

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 10 клас

Підручники:

«Українська література (рівень стандарту)» підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти Борзенко О. І.; Лобусова О. В. (2018)

<https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/276>

«Українська література (рівень стандарту)» підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти Фасоля А. М.; Яценко Т. О.; Уліщенко В. В.; Бійчук Г. Л.; Тименко В. М. (2018) <https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/156>

«Українська література (рівень стандарту)» підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти Коваленко Л. Т.; Бернадська Н. І. (2018)

<https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/166>

«Українська література (рівень стандарту)» підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти Слоньовська О. В.; Мафтин Н. В.; Вівчарик Н. М. (2018)

<https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/120>

«Українська література (рівень стандарту)» підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти Авраменко О. М.; Пахаренко В. І. (2018)

<https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/63>

Хропко П. Українська література: Підруч. для 10 кл. середн. шк., ліцеїв, гімназій, коледжів. - 3-тє вид.- К.: Освіта, (1998)

http://library.academia.in.ua/books/ukraine/ukrayinska_literatura_10_hropko_1998.pdf

I семестр

Семестрова контрольна робота № 1

№	Розділ/тема	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
1	ВСТУП	Українська література другої половини XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози. <u>Основні поняття й терміни.</u> Літературні роди. Літературні жанри. Реалізм	Відео: Українська література другої половини XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства. https://www.youtube.com/watch?v=tKEDhJNeV_0 Дмитро Чижевський «Реалізм в українській літературі» http://litopys.org.ua/chyzh/chy22.htm Роди та жанри літератури http://www.osvita.org.ua/articles/1767.html
2	РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА		

2.1	Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»	<p>Життя і творчість письменника. («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, традиції народного побуту й моралі.</p> <p><u>Основні поняття й терміни.</u> Повість. Соціально-побутова повість. Комізм.</p>	<p>Відео: Про життя і творчість І.С. Нечуя-Левицького https://www.youtube.com/watch?v=5O2zUEpjzc Аудіо: «Кайдашева сім'я» (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=bzbI2HSBVS8 Відео: Нечуйівськими стежками https://www.youtube.com/watch?v=2epo9K1j3RM Відео: Музей-садиба Нечуй Левицького https://www.youtube.com/watch?v=I1TwQMVXLzk Відео: х/ф «Кайдашева сім'я» https://www.youtube.com/watch?v=cmjKirMry6U Комізм http://sum.in.ua/s/komizm Види комічного https://school-zno.com.ua/ukr-literatura/teorija/201-vydy-komichnogo.html</p>
2.2	Панас Мирний (П.Рудченко) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини)	<p>Життя і творчість письменника. Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.</p> <p><u>Основні поняття й терміни.</u> Роман. Соціально-психологічний роман.</p>	<p>Відео: проект «Українська література в іменах». Панас Мирний. https://www.youtube.com/watch?v=F0fP6U0FIWE Відео: Про роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» https://www.youtube.com/watch?v=FYBOYdRzRr4 Аудіо: «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=tSAkJ9PAsNY</p>
3	«ТЕАТР КОРИФЕЇВ»		
3.1	Розвиток драматургії. Створення українського професійного театру.	<p>Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін. Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І. Франко). Перші театральні трупы М. Кропивницького та М. Старицького. Родина Тобілевичів та український театр. Популярність</p>	<p>Відео: Театр корифеїв. https://www.youtube.com/watch?v=e-LASWeyQS Відео: документальний фільм «Зоря українського театру, Марія Заньковецька» https://www.youtube.com/watch?v=2SXyGsabG8E</p>

		«театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. <u>Основні поняття й терміни.</u> Драма. Жанри драматичних творів.	
3.2	Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич) «Мартин Боруля»	Основне про життєвий і творчий шляхмитця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника. Комедія « Мартин Боруля », її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Значення творчості І.Карпенка-Карого. <u>Основні поняття й терміни.</u> Комедія.	Відео: ЗНО Українська література 10 клас І Карпенко Карий «Мартин Боруля» https://www.youtube.com/watch?v=zQygPATwf5w Відео: «Карпенко-Карий». Документальний фільм студії ВІАТЕЛ із серіалу «Гра долі» https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=3xKn-a-UtAGU Відео: х/ф «Мартин Боруля» (1953 р.) https://www.youtube.com/watch?v=rdNxd48uXqU
4	ТИТАН ДУХУ І ДУМКИ		
4.1	Іван Франко - письменник, учений, громадський діяч.	Багатогранність діяльності митця, вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості.	Відео: передача Очима культури № 76 «Іван Франко» https://www.youtube.com/watch?v=d1JfNizWU40&index=76&list=PLI_fVHw7K9aaYNZPOLmDtKSUIP3csD-Du https://www.youtube.com/watch?v=L-5fW8CVuXo Відео: фільм про Івана Яковича Франка із циклу «Великі українці» https://www.youtube.com/watch?v=H17x5oPpo54
4.2	Лірична збірка «З вершин і низин»	Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)).	Аудіо: «Сікстинська мадонна». https://www.youtube.com/watch?v=SdrRUcsA6zk Аудіо: «Гімн» https://www.youtube.com/watch?v=nHpPTkpXVI8
4.3	Поетична збірка	Поетична збірка «Зів'яле листя»,	Відео: «Ой ти, дівчино, з

	«Зів'яле листя». Філософська поезія. «Легенди про вічне життя»	загальне уявлення про її композицію. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І.Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.	горіха зерня», https://www.youtube.com/watch?v=SU2TmoqpB9U Відео: «Чого являєшся мені...» читає ONUKA https://www.youtube.com/watch?v=G1I0B8GhASA Відео: Віталій Козловський «Знаєш» https://www.youtube.com/watch?v=IjH62V_oERM Аудіо: «Легенди про вічне життя» https://www.youtube.com/watch?v=CsmORfJxYq0
4.4	Поема «Мойсей»	Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.	Відео: про поему І.Франка «Мойсей» https://www.youtube.com/watch?v=KAFp-gDffgo Аудіо: поема «Мойсей» (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=ju5wyfUA1ho
4.5	Проза і драматургія І. Франка.	Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм. Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність.	Аудіо: новела «Сойчине крило» (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=7tQFPiw6_TY Відео: х/ф «Украдене щастя» https://www.youtube.com/watch?v=dtb5YqXUE1M Відео: Вистава «Украдене щастя» КНУТКіТ https://www.youtube.com/watch?v=VgIC_Q0xecE

Вивчити напам'ять: «Чого являєшся мені...»

II семестр

Семестрова контрольна робота № 3

№	Розділ/тема	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
5	МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА		
5.1	Модерністські тенденції в українській літературі	Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси	Відео: О. І. Борзенко. Модернізм в українській літературі https://www.youtube.com/watch?v=rPaiwR1vUDs

		українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі. <u>Основні поняття і терміни.</u> Модернізм.	
5.2	Михайло Коцюбинський «Intermezzo», «Тіні забутих предків»	Життя і творчість, гуманізм світогляду. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. Повість «Тіні забутих предків» . Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. <u>Основні поняття і терміни.</u> Імпресіонізм. Новела. Повесть.	Відео: передача «Очима Культури» №44. Тема: Михайло Коцюбинський. https://www.youtube.com/watch?v=0F6PnNvDmvc&index=45&list=PLI_fVHw7K9aaYNZPOLmDtKSUIP3csD-Du&t=0s Відео: проєкт ЗНО Українська література 10 клас М Коцюбинський «Intermezzo» https://www.youtube.com/watch?v=ivOKnrAfxw8 Відео: проєкт ЗНО Українська література 10 клас М Коцюбинський «Тіні забутих предків» https://www.youtube.com/watch?v=IXAADpesv7U Відео: передача «Очима Культури» №42. Тема: фільм «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова. https://www.youtube.com/watch?v=TWOKVBjz0xY&index=43&list=PLI_fVHw7K9aaYNZPOLmDtKSUIP3csD-Du&t=0s Відео: х/ф «Тіні забутих предків» https://www.youtube.com/watch?v=cREQ9j6fEXI
5.3	Ольга Кобилянська «Impromptu phantasie», «Valse melancolique»	Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Проза О.Кобилянської – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique». Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»).	Відео: передача «Очима Культури» № 47. Тема: письменниця-модерністка Ольга Кобилянська і український неоромантизм. https://www.youtube.com/watch?v=5JtfvnfFEbg&index=47&list=PLI_fVHw7K9aaYNZPOLmDtKSUIP3csD-Du Аудіо: "Impromptu phantasie" https://www.youtube.com/watch?v=fMYWN2GiBmU Текст: «Valse melancolique»

		<p>Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму.</p> <p>Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської. <u>Основні поняття і терміни.</u> Психологізм.</p>	<p>http://sites.utoronto.ca/elul/Kobylianska/Valsemelancolique.html</p> <p>Відео: Д/ф "Бути сама собі ціллю. Ольга Кобилянська" https://www.youtube.com/watch?v=9ayMzXGDdbs</p>
5.4	Василь Стефаник «Камінний хрест»	<p>Життя і творчість. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів.</p> <p><u>Основні поняття і терміни.</u> Експресіонізм.</p>	<p>Відео: передача «Очима культури» № 66 Василь Стефаник https://www.youtube.com/watch?v=IZ2Dd_dVMB0&list=PLI_fVHw7K9aaYNZPOLmDtKSUIP3csD-Du&index=66</p> <p>Аудіо: «Камінний хрест» (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=C7O-5aNMDrA</p> <p>Відео: х/ф Камінний Хрест (1968 р., екранізація новел Василя Стефаника) https://www.youtube.com/watch?v=8NDq4Qa9QMI</p>
5.5	Володимир Винниченко «Момент»	<p>Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єси В. Винниченка на світовій сцені. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка.</p>	<p>Відео: передача «Очима Культури» №23. Тема: Володимир Винниченко https://www.youtube.com/watch?v=KLm4AMZMEr4</p> <p>Аудіо: "Момент" (Аудіокнига) https://www.youtube.com/watch?v=uXWcYvai9kY</p> <p>Відео: Чорна Пантера і Білий Ведмідь (1990 р.) Екранізація п'єси Володимира Винниченка https://www.youtube.com/watch?v=ULX_kQLl1vs</p>
№	Розділ/тема	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
6	ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ		
6.1	Український поетичний	Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із	Презентація: Модернізм https://www.youtube.com/watch?v=jh3JYrov0C4

	модернізм	зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть.	
6.2	Леся Українка (Лариса Косач) « Contra spem spero! », «Слово, чому ти не твердая криця...», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну...», «Лісова пісня»	Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій « На крилах пісень », висока оцінка І. Франка. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. « Contra spem spero! » як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»). Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»).Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...» Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії. <u>Основні поняття і терміни.</u> Неоромантизм	Відео: проєкт ЗНО Українська література 10 клас Леся Українка «Contra spem spero!», «Лісова пісня» https://www.youtube.com/watch?v=WvBC8NMQ4SY Відео: із курсу лекцій «Українська література в іменах» - Леся Українка. https://www.youtube.com/watch?v=aI-9NgojDFc&index=26&list=PLLBmXlRQfCFPejp0GVuZu3JQf8ceHyI8O Відео: х/ф «Лісова пісня» https://www.youtube.com/watch?v=W2ttOkuegb8
6.3	Микола Вороний «Блакитна панна», «Інфанта»	Коротко про життя і творчість митця. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Творчість М. Вороного – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»). <u>Основні поняття і терміни.</u>	Відео: проєкт ЗНО Українська література 10 клас М Вороний «Блакитна панна» та Олександр Олесь «Чари ночі» https://www.youtube.com/watch?v=-c8hn-IWiO8 Відео: із курсу лекцій «Українська література в іменах» - Микола Вороний. https://www.youtube.com/watch?v=Id6usy302xO&list=PLLBmXlRQfCFPejp0GVuZu3JQf8ceHyI8O&index=31

		Символізм	
6.4	Олександр Олесь (О. Кандиба) «З журбою радість обнялась...» , «Чари ночі» , «О слово рідне! Орле скутий!..» , «По дорозі в казку»	<p>Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»).</p> <p>Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю.</p> <p><u>Основні поняття і терміни.</u> Драматичний етюд</p>	<p>Відео: з циклу Пишемо історію – Олександр Олесь https://www.youtube.com/watch?v=duo_sJA0IZw</p> <p>Аудіо: поезії О.Олесь https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=8OzqWKSCcPY</p> <p>Аудіо: радіовистава «По дорозі в казку» https://www.youtube.com/watch?v=vWPKE4W2DVg</p> <p>Відео: пісня «Чари ночі» у виконанні Т.Матвієнко https://www.youtube.com/watch?v=PV3EglPEMJw</p>

Вивчити напам'ять: «Contra spem spero!», «Блакитна панна», «Чари ночі».

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- самостійний аналіз літературних творів;
- написання конспекту;
- ведення читацького щоденника;
- участь у конкурсах, олімпіадах, вікторинах.