

## Програма самостійної роботи

### з української літератури для учнів 9 класу.

#### Підручники:

- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Авраменко О.М.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Слоньовська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М., Курінна Н.С., Шевчук Л.Т.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Борзенко О.І., Лобусова О.В.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Коваленко Л.Т., Бернадська Н.І.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Міщенко О.І.)

#### I семестр

#### Тематична контрольна робота №1

№	Розділ\ тема	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
1	<b>ВСТУП</b> Роль і місце літератури в житті нації.	Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. <i>Усвідомлення національного і вселюдського значення мистецтва.</i>	
2	<b>Родинно-побутові пісні</b>	«Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько» Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору Жартівлива пісня « <b>Ой під вишнею, під черешнею</b> » (повторення і узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя).	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) <i>Ст. 3 – 13.</i>
3	<b>Українські народні балади</b>	«Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить» Тематичні та стилеві особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад. ТЛ: народна пісня (поглиблено), балада <b>Вивчає напам'ять: 1 баладу або пісню (на вибір).</b> <i>Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу.</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LfCcAYagC2Q">https://www.youtube.com/watch?v=LfCcAYagC2Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJbVIEPaJbA">https://www.youtube.com/watch?v=JJbVIEPaJbA</a>
4	<b>ДАВНЯ ЛІТЕРАТУРА</b> Українська середньовічна література XI—XV ст. <i>Перекладна література</i> <b>Біблія</b> (фрагменти).	Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). (оглядово) <b>Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея.</b> <b>Притча про блудного сина.</b> Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). ТЛ: притча <i>Пізнання і засвоєння християнської моралі: ідеалів правди, чесності, патріотизму, скромності, любові до ближнього.</i>	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) <i>Ст. 24-36</i>

5	<p><b>Пам'ятки оригінальної літератури княжої Русі - України</b></p>	<p><i>Літописи як історико-художні твори. «Повість временних літ». «Поученіє Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик». (оглядово)</i></p> <p><b>«Слово о полку Ігоревім»</b> — давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ—ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. Історію відкриття пам'ятки «Слово о полку Ігоревім», основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспів; <i>Виховання поваги до історичного минулого нашого народу, до йогокультурних пам'яток.</i></p> <p><b>ТЛ:</b> літописи, ліро-епіка</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=i7xxT_ep-W4">https://www.youtube.com/watch?v=i7xxT_ep-W4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1_c-ZiGLs0">https://www.youtube.com/watch?v=k1_c-ZiGLs0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NkWzzPCfxnI">https://www.youtube.com/watch?v=NkWzzPCfxnI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgjc-l7NPIM">https://www.youtube.com/watch?v=fgjc-l7NPIM</a></p>
6	<p><b>Українська література доби Ренесансу і доби Бароко (оглядово)</b></p> <p><b>Григорій СКОВОРОДА.</b></p> <p><b>«Бджола та Шершень», «Всякому місту — звичай і права», «Delibertate»</b></p>	<p>Розвиток книгодрукування. Першідруковані книги в Україні. Станіслав Оріховський, ІванВишенський ІванВеличковський, ДмитроТуптало, Семен Климівський — видатні діячіукраїнськоїкультури. Історично-мемуарна проза. Загальнівідомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства( <b>оглядово</b>) (із «Саду Божественних пісень»)</p> <p><b>Григорій СКОВОРОДА</b> Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. <b>«Сад Божественних пісень», «Байки Харківські»,</b> філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». <b>ТЛ:</b> Ренесанс, Бароко.</p> <p><b>Вивчає напам'ять:</b>«Всякому місту — звичай і права».</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v7yE1zcFL8k">https://www.youtube.com/watch?v=v7yE1zcFL8k</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JFTeuhaErMc">https://www.youtube.com/watch?v=JFTeuhaErMc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V2oCy2DOIBI">https://www.youtube.com/watch?v=V2oCy2DOIBI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvNzVvmGjAk">https://www.youtube.com/watch?v=zvNzVvmGjAk</a></p>
<p><b><u>Тематична контрольна робота №2</u></b></p>			
7	<p><b>НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА</b></p>	<p>Українська література як нова, новочасна. Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVІІІ — першої половини ХІХ ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескн астильова течія).</p>	<p>«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) <b>Ст. 76-78</b></p>

8	<b>Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ.</b> <b>«Енеїда», «Наталка Полтавка»</b>	<p>Творчість І. Котляревського — новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» — перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Наталка як уособлення кращих рис української жінки.  <b>ТЛ:</b> трагедія, пародія, бурлеск, алюзія</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=16CNIR6Qsn8">https://www.youtube.com/watch?v=16CNIR6Qsn8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBvacIXq7Mo">https://www.youtube.com/watch?v=IBvacIXq7Mo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xCUfqyxmSJQ">https://www.youtube.com/watch?v=xCUfqyxmSJQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2fXlecXEDNw">https://www.youtube.com/watch?v=2fXlecXEDNw</a>
9	<b>Григорій КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО.</b> <b>«Маруся»</b>	<p>Батько української прози. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті: розважливність, батьківське піклування (Наум Дрот), вірність коханні (Василь).  <b>ТЛ:</b> сентименталізм.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HN-Bdfzk2xw">https://www.youtube.com/watch?v=HN-Bdfzk2xw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5H2dlizms5w">https://www.youtube.com/watch?v=5H2dlizms5w</a>
10	<b>Література українського романтизму (оглядово)</b>	<p>Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л.Боровиковський, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, М.Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич (оглядово)).</p>	<p>«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Борзенко О.І., Лобусова О.В.)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=17pm0d3wBbE">https://www.youtube.com/watch?v=17pm0d3wBbE</a></p>
11	<b>Творчість поетів-романтиків (Петро Гулак-Артемівський, Євген Гребінка .</b>	<p><b>Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ</b> — балада <b>«Рибалка»</b> Фольклорна основа твору <b>Євген ГРЕБІНКА</b>. Вірш <b>«Човен»</b>. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.).  <b>ТЛ:</b> романтизм, романс.</p>	<p>«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.)  <b>Ст. 143-152</b></p>
12	<b>Микола ГОГОЛЬ.</b> <b>«Тарас Бульба»</b>	<p>Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. Повість <b>«Тарас Бульба»</b>. Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя..</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ueazsBnjuAM">https://www.youtube.com/watch?v=ueazsBnjuAM</a>
<b>II Семестр</b>			
<b>Тематична контрольна робота №3</b>			

13	Тарас Григорович ШЕВЧЕНКО.	Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»). <i>Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»)</i> . Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»). ТЛ: послання.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uJd2ajOPoH8(біографія)"><u>https://www.youtube.com/watch?v=uJd2ajOPoH8(біографія)</u></a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zmKpPTCWfal(«Гайдамаки»)"><u>https://www.youtube.com/watch?v=zmKpPTCWfal(«Гайдамаки»)</u></a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ule4TwSbMwg&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4i_Ga2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=35"><u>https://www.youtube.com/watch?v=ule4TwSbMwg&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4i_Ga2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=35</u></a> («До Основ'яненка»).
		<b>«Сон»</b> («У всякого своя доля...») Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний при йом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнотумної, національно свідомої особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування. ТЛ: гротеск, контраст, умовність. <b>Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір).</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=96lIOQZ9iiU&amp;index=19&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv"><u>https://www.youtube.com/watch?v=96lIOQZ9iiU&amp;index=19&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</u></a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=APv-5wof1mY"><u>https://www.youtube.com/watch?v=APv-5wof1mY</u></a>
		Національна проблематика періоду «Трьох літ». <b>«Кавказ»</b> Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно- визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VqmBa01UyI&amp;index=20&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv"><u>https://www.youtube.com/watch?v=VqmBa01UyI&amp;index=20&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</u></a>
		<b>«І мертвим, і живим, і ненародженим...»</b> Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настрояєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). <i>Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.</i> <b>Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір).</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8qTdtACaY8&amp;index=21&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv"><u>https://www.youtube.com/watch?v=H8qTdtACaY8&amp;index=21&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</u></a>
	Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка.	(«Катерина», «Наймичка», «У наших раї на землі...» та ін.) <i>Формування шанобливого ставлення до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана та ін.). Усвідомлення того, що жінка — уособлення краси на землі, що Свята Мати — джерело добра, яке змінює світ.</i> «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка <b>«Наймичка»</b> . Трагедія жінки з соціальних низів; боротьба за своє материнство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=68o7MvOsCD0&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=25"><u>https://www.youtube.com/watch?v=68o7MvOsCD0&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=25</u></a>
	Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з	<b>«Доля», «Росли укупощі, зросли...»</b> Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. Самотність поета («І виріс я на чужині...», «Самому чудно. А де ж дітись?...», «Доля», «Росли укупощі, зросли...»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1mJaj8y5OIG"><u>https://www.youtube.com/watch?v=1mJaj8y5OIG</u></a>

	<b>нього.</b>	ТЛ: ліричний герой ( <i>поглиблено</i> ), лірична медитація. <b>Вивчає напам'ять:</b> вірш «Доля».	
	<b>Біблія в житті Т. Шевченка.</b>	Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка за непадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». ТЛ: псалом.  <b>Або</b> «Злоначинающих спина..» Біблійні мотиви в поезіях Т.Г.Шевченка періоду заслання . ТЛ: молитва.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DwZCdVapBh8&amp;index=45&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv">https://www.youtube.com/watch?v=DwZCdVapBh8&amp;index=45&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</a>
	<b>Світова велич українського поета.</b>	Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історичний поступ України <i>Усвідомлення краси українського художнього слова, представленого в поезії Шевченка; того, що Т. Шевченко — гордість України.</i>	
<b>Тематична контрольна робота №4</b>			
14	<b>Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада»</b>	П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LejZB19M-98">https://www.youtube.com/watch?v=LejZB19M-98</a>
		«Чорна рада» — перший україномовний історичний роман. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет.. ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман. Співвідношення образів твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dN6PUiH9Hgo&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=dN6PUiH9Hgo&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=2</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7G5IWmNboFM">https://www.youtube.com/watch?v=7G5IWmNboFM</a>
15	<b>Марко ВОВЧОК. (Марія Олександрівна Вілінська) «Інститутка»</b>	Життя і творча діяльність Марка Вовчка. «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі. ТЛ: реалізм. <i>Формування думки, що кожна людина, незалежно від свого суспільного стану, має право бути щасливою.</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ux2Oms67eZc">https://www.youtube.com/watch?v=Ux2Oms67eZc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=918ZGtCWbLw&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=918ZGtCWbLw&amp;list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&amp;index=10</a>