

Програма самостійної роботи

з української літератури для учнів 9 класу.

Підручники:

- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Авраменко О.М.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Слоньовська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М., Курінна Н.С., Шевчук Л.Т.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Борзенко О.І., Лобусова О.В.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Коваленко Л.Т., Бернадська Н.І.)
- «Українська література» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Міщенко О.І.)

Семестрова контрольна №1

№	Розділ\ тема	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
1	ВСТУП Роль і місце літератури в житті нації.	Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. <i>Усвідомлення національного і вселюдського значення мистецтва.</i>	
2	Родинно-побутові пісні	«Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько» Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору Жартівлива пісня « Ой під вишнею, під черешнею » (повторення і узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя).	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) Ст. 3 – 13.
3	Українські народні балади	«Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить» Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад. ТЛ: народна пісня (поглиблено), балада Вивчає напам'ять: 1 баладу або пісню (на вибір). <i>Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=LfCcAYagC2Q https://www.youtube.com/watch?v=JJbVIEPaJbA

4	<p>ДАВНЯ ЛІТЕРАТУРА Українська середньовічна література XI—XV ст. <i>Перекладна література</i> Біблія (фрагменти).</p>	<p>Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). (оглядово) Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). ТЛ: притча <i>Пізнання і засвоєння християнської моралі: ідеалів правди, чесності, патріотизму, скромності, любові до ближнього.</i></p>	<p>«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) Ст. 24-36</p>
---	--	---	---

5	<p>Пам'ятки оригінальної літератури княжої Русі України</p>	<p><i>Літописи як історико-художні твори. «Повість временних літ». «Поученіє Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик». (оглядово)</i> «Слово о полку Ігоревім» — давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в XIX—XX ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. Історію відкриття пам'ятки «Слово о полку Ігоревім», основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспів; <i>Виховання поваги до історичного минулого нашого народу, до йогокультурних пам'яток.</i> ТЛ: літописи, ліро-епіка</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=i7xxT_ep-W4 https://www.youtube.com/watch?v=kI_c-ZiGLs0 https://www.youtube.com/watch?v=NkWzPCfxnI https://www.youtube.com/watch?v=fgjc-l7NPIM</p>
6	<p>Українська література доби Ренесансу і доби Бароко (оглядово) Григорій СКОВОРОДА. «Бджола та Шершень», «Всякому місту — звичай і права», «Delibertate»</p>	<p>Розвиток книгодрукування. Першідруковані книги в Україні. Станіслав Оріховський, ІванВишенський ІванВеличковський, ДмитроТуптало, Семен Климівський — видатні діячіукраїнськоїкультури. Історично-мемуарна проза. Загальнівідомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства(оглядово) (із «Саду Божественних пісень») Григорій СКОВОРОДА Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». ТЛ: Ренесанс, Бароко. Вивчає напам'ять: «Всякому місту — звичай і права».</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=v7yE1zcFL8k https://www.youtube.com/watch?v=JFTeuhaErMc https://www.youtube.com/watch?v=V2oCy2DOIbI https://www.youtube.com/watch?v=zyNzVvmGjAk</p>

7	НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА	Українська література як нова, новочасна. Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця XVIII — першої половини XIX ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна астильова течія).	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) Ст. 76-78

8	Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. «Енеїда», «Наталка Полтавка»	Творчість І. Котляревського — новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» — перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Наталка як уособлення кращих рис української жінки. ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія	https://www.youtube.com/watch?v=16CNIR6Qsn8 https://www.youtube.com/watch?v=1BvacIXq7Mo https://www.youtube.com/watch?v=xCUfqyxmSJQ https://www.youtube.com/watch?v=2fX1ecXEDNw
9	Григорій КВІТКАОСНОВ'ЯНЕНКО. «Маруся»	Батько української прози. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті: розважливість, батьківське піклування (Наум Дрот), вірність коханні (Василь). ТЛ: сентименталізм.	https://www.youtube.com/watch?v=HN-Bdfzk2xw https://www.youtube.com/watch?v=5H2dlizms5w

10	Література українського романтизму (оглядово)	Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л.Боровиковський, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, М.Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич (оглядово).	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Борзенко О.І., Лобусова О.В.) https://www.youtube.com/watch?v=17pm0d3wBbE
11	Творчість поетівромантиків (Петро ГулакАртемівський, Євген Гребінка .	Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ — балада «Рибалка» Фольклорна основа твору Євген ГРЕБІНКА . Вірш «Човен» . Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). ТЛ: романтизм, романс.	«Українська література» підручник для 9 класу (авт. Авраменко О.М.) <i>Ст. 143-152</i>
12	Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба»	Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. Повість «Тарас Бульба» . Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя..	https://www.youtube.com/watch?v=ueazsBnjuAM
<i>Семестрова контрольна №2</i>			

13	Тарас Григорович ШЕВЧЕНКО.	Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»). <u>Оглядом вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»)</u> . Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»). ТЛ: послання.	https://www.youtube.com/watch?v=uJd2ajOPoH8 (<i>біографія</i>) https://www.youtube.com/watch?v=zmKpPTCWfal (<i>«Гайдамаки»</i>) https://www.youtube.com/watch?v=ule4TwSbMwg&list=PL47_m_Ga4AefP4i_Ga2NDgoNqra5k8Gatv&index=35 («До Основ'яненка»).
----	-----------------------------------	---	---

		<p>«Сон» («У всякого своя доля...») Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний при йом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування.</p> <p>ТЛ: гротеск, контраст, умовність.</p> <p>Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір).</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=96llOOZ9iiU&index=19&list=PL47m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=APv5wof1mY</p>
		<p>Національна проблематика періоду «Трьох літ».</p> <p>«Кавказ» Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно- визвольної боротьби.</p> <p>Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=VqmBa01UyjI&index=20&list=PL47m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</p>
		<p>«І мертвим, і живим, і ненарожденним...»</p> <p>Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настровеі інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). <i>Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.</i></p> <p>Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір).</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=H8qTDtACaY8&index=21&list=PL47m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv</p>
Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка.		<p>(«Катерина», «Наймичка», «У нашім раї на землі...» та ін.) <i>Формування шанобливого ставлення до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана та ін.). Усвідомлення того, що жінка — уособлення краси на землі, що Свята Мати — джерело добра, яке змінює світ.</i></p> <p>«Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка «Наймичка». Трагедія жінки з соціальних низів; боротьба за своє материнство</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=68o7MvOsCD0&list=PL47m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&index=25</p>
Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього.		<p>«Доля», «Росли укупочці, зросли...» Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. Самотність поета («І виріс я на чужині...», «Самому чудно. А де ж дітись?...», «Доля», «Росли укупочці, зросли...»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=1mJaj8y5OIg</p>
		<p>ТЛ: ліричний герой (поглиблено), лірична медитація.</p> <p>Вивчає напам'ять: вірш «Доля».</p>	

	Біблія в житті Т. Шевченка.	Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка за непадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». ТЛ: псалом. Або «Злоначающих спина..» Біблійні мотиви в поезіях Т.Г.Шевченка періоду заслання . ТЛ: молитва.	https://www.youtube.com/watch?v=DwZCdVapBh8&index=45&list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv
	Світова велич українського поета.	Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історичний поступ України <i>Усвідомлення краси українського художнього слова, представленого в поезії Шевченка; того, що Т. Шевченко — гордість України.</i>	
14	Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада»	П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»).	https://www.youtube.com/watch?v=LejZB19M-98
		« Чорна рада » — перший україномовний історичний роман. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет.. ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман. Співвідношення образів твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.	https://www.youtube.com/watch?v=dN6PUIH9Hgo&list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=7G5IWmNboFM
15	Марко ВОВЧОК. (Марія Олександрівна Вілінська) «Інститутка»	Життя і творча діяльність Марка Вовчка. «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі. ТЛ: реалізм. <i>Формування думки, що кожна людина, незалежно від свого суспільного стану, має право бути щасливою.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=Ux2Qms67eZc https://www.youtube.com/watch?v=9l8ZGtCWbLw&list=PL47_m_Ga4AefP4iGa2NDgoNqra5k8Gatv&index=10