

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Зарубіжна література 11 клас

Підручник [Зарубіжна література](#) Ковбасенко Ю.І.Світова література для 11 кл.(рівень стандарту), Київ , Літера ЛТД, 2019.

<https://pidruchnyk.com.ua/464-svtova-literatura-kovbasenko-11-klas.html>

Підручник [Зарубіжна література](#) Ніколенко, Ковальова, Юлдашева 11 клас (рівень стандарту), Київ, «Грамота», 2019.

<https://pidruchnyk.com.ua/1256-zarubizhna-literatura-11-klas-nikolenko.html>

I семестр

Семестрова контрольна робота № 1

**ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ.
МОДЕРНІЗМ. ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**

№	Автор/ назва твору	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
1	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Ґете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина).	Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	dovidka.biz.ua/faust-analiz/ https://dovidka.biz.ua/ faust-gete-golovni-geroyi- yih-harakteristika/

2	Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».	Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.	Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=86 Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=10849
3	Альбер Камю «Чума»	Віхи життя й особливості світогляду А.Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій; твір, який є зразком екзистенціалізму	Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108 Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/tvory-zl/printit.php?tid=6697

4	Г. Аполлінер «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»	Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.	https://dovidka.biz.ua/mist-mirabo-virsh/ https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y-vodogray-virsh/
---	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еввідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).	Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еввідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета	https://dovidka.biz.ua/zhasy-miy-zir-chytaty-skachaty-r-rilke/ https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evvidika-germes/ https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evvidika-germes-analiz/
6	Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара».	Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.	Тексти та аналіз https://dovidka.biz.ua/gitara-lorka/ https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3580

Вивчення напам'ять: - Й. В. Гете «Фауст» (останній монолог Фауста «Край гір лежить гниле багно...»), одна з поезій Аполлінера (на вибір учня),

Літературознавчі терміни і поняття

- Символізм
- Футуризм
- Модернізм
- Експресіонізм
- Акмеїзм
- каліграма
- Авангардизм
- Екзистенціалізм

II семестр

Семестрова контрольна робота № 2

АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ. ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ. ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

№	Автор/ назва твору	Зміст навчального матеріалу	Джерела інформації
1	Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма»	Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2282 https://dovidka.biz.ua/skotoferma-analiz/
2	Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти»	Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.	https://dovidka.biz.ua/matinka-kurazh-ta-ii-dity-analiz-tvoru/
3	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».	Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного	https://dovidka.biz.ua/podorozhniy-koli-ti-priyshov-u-spa-analiz/

		солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція	
4	Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті».	Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.	https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-chitati/ https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-analiz/
5	Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».	Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті	Аналіз твору https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-simvolika/ https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-problematika/
6	Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».	Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія	https://dovidka.biz.ua/staryhan-iz-krylamy-chytaty-habriel-markes/ https://dovidka.biz.ua/starigan-iz-krilami-analiz/

		Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.	
7	Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».	Література постмодернізму Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.	. https://dovidka.biz.ua/sklyanyy-ravlyk-chytaty-skachaty-mylorad-pavych/ https://dovidka.biz.ua/mylorad-pavych-sklianyi-ravlyk-analiz/
8	Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху».	Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. «До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ	https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podyhu-chytaty-tair-halilov/ https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podykhu-analiz-tvoru/

		Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Літературознавчі терміни і поняття

- 1) Епічна драма
- 2) Епічний театр Бертольда Брехта
- 3) Екзистенціалізм
- 4) Література Втраченого покоління
- 5) Повість – притча
- 6) Національний колорит
- 7) Магічний реалізм
- 8) Постмодернізм
- 9) Головні риси і особливості літератури постмодернізму

Рекомендовані види робіт

Читацький щоденник (ЧЩ), куди учень може записати свої враження від прочитаного твору, а також імена героїв, тема, ідея, проблематика, сюжетні лінії тощо.

Словник літературознавчих термінів (СЛТ), куди учень може виписати пояснення літературознавчих термінів і понять, приклади їх застосування тощо.

На допомогу учню

Всеукраїнська школа онлайн – E-SCHOOL.net.ua

«Ключ» (Краща Література Юним Читачам) – проект Національної бібліотеки України для дітей - <http://www.chl.kiev.ua/key>