

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

11 клас

Підручник Зарубіжна література Ковбасенко Ю.І.Світова література для 11 кл.(рівень стандарту), Київ , Літера ЛТД, 2019.

<https://pidruchnyk.com.ua/464-svtova-literatura-kovbasenko-11klas.html>

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

Підручник Зарубіжна література Ніколенко, Ковальова, Юлдашева 11 клас (рівень стандарту), Київ, «Грамота», 2019.

<https://pidruchnyk.com.ua/1256-zarubizhna-literatura-11-klas-nikolenko.html>

«Всеукраїнська школа онлайн», курс уроків з зарубіжної літератури для 11 класу

<https://www.youtube.com/watch>

«Інтерактивне навчання»

<http://interactive.ranok.com.ua/course/serednya-ta-starsha-shkola/11-klas>

«Ключ» (Краща Література Юним Читачам) – проект Національної бібліотеки України для дітей

<http://www.chl.kiev.ua/key>

I семестр

Семестрова контрольна робота № 1

№	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні вдання для самоперевірки
1	<p>Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи.</p> <p>Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832).</p> <p>«Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина)</p> <p>Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст</p>	<p>Учень</p> <ul style="list-style-type: none"> - дає стислу характеристику німецькому Просвітництву - аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; - характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; - визначає жанрову своєрідність твору; - розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; - висловлює ставлення до літературних персонажів; - порівнює образи Фауста і Вагнера 	<p>dovidka.biz.ua/faust-analiz/</p> <p>https://dovidka.biz.ua/faust-gete-golovni-geroyi-yih-harakteristika/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-2802800.html</p>

	<p>Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору</p>			
2	<p>Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення» Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі</p>	<p>- називає засновників модернізму в європейській прозі; - знає світоглядні й естетичні засади модернізму; - розкриває філософські засади екзистенціалізму; - виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; - характеризує художні образи у творах митців; - досліджує особливості сюжету композиції - критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного</p>	<p>Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=86</p> <p>Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=10849</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/f-kafka-perevtilennya-2527957.html</p>
3	<p>Альбер Камю «Чума» Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій; твір, який є</p>	<p>- обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», - готує власні сентенції щодо прочитаних творів - виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах;</p>	<p>Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108</p> <p>Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/tvory-zl/printit.php?tid=6697</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/a-kamyu-chuma-2732909.html</p>

	зразком екзистенціалізму	-характеризує художні образи у творах митців; - досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів; - висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби		
4	Г. Аполлінер «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй» Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера	- дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; - знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників- визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців - розкриває особливості світобачення письменників; - характеризує образи ліричних героїв	https://dovidka.biz.ua/mist- mirabo-virsh/ https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y- vodogray-virsh/	https://naurok.com.ua/test/apolliner-rilke-2626375.html
5	Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поезики Р. М. Рільке. Діалог	- робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів - визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та	https://dovidka.biz.ua/zhasy- miy-zir- chytaty-skachaty-r- rilke/ https://dovidka.biz.ua/rilke -orfey- evridika-germes/	https://naurok.com.ua/test/gyom-apolliner- rayner-mariya-rilke-2602810.html

	<p>ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета</p>	<p>сучасності; - розкриває сутність авторської позиції,</p>	<p>https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evridika-germes-analiz/</p>	
6	<p>Федеріко Гарсія Лорка (1898 –1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета.</p>	<p>- усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку</p>	<p>Тексти та аналіз https://dovidka.biz.ua/gitara-lorka/ https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3580</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/federiko-garsia-lorka-i-yogo-lirika-2540369.html</p>

II семестр

Семестрова контрольна робота № 2

№	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання для самоперевірки
1	<p>Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950) «Скотоферма» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в</p>	<p>Учень</p> <ul style="list-style-type: none">- дає загальну характеристику змісту творів;- сприймає літературний твір у контексті епохи та істориколітературного процесу;- виявляє ознаки антиутопії в тексті;- аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору;- обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;	<p>https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2282</p> <p>https://dovidka.biz.ua/skotoferma-analiz/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/dzhordzh-orvell-kolgosp-tvarin-2725627.html</p>

	динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	- розкриває функції фантастики у творі- антиутопії		
2	Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехт – драматург-новатор.Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі	- розкриває поняття «епічний театр», - розкриває особливості художньої побудови творів, - характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; - визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;	https://dovidka.biz.ua/matinka-kurazh-ta-ii-dity-analiz-tvoru/	https://naurok.com.ua/test/b-breht-matinka-kurazh-ta-diti-2738608.html
3	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства. Образ школи як	- розкриває особливості художньої побудови творів, - характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; - визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію	https://dovidka.biz.ua/podorozhniy-koli-ti-priyshov-u-spa-analiz/	https://naurok.com.ua/test/g-bell-podorozhniy-koli-ti-priyesh-u-spa-2815485.html

	<p>художня модель нацистської Німеччини. Символічний зміст назви оповідання, Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція</p>			
4	<p>Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення - виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст - виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст. 	<p>https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-chitati/</p> <p>https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-analiz/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/paul-celan-fuga-smerti-2802574.html</p>

	Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.			
5	<p>Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».</p> <p>Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і Філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; - характеризує персонажів творів, - обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; - висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини 	<p>Аналіз твору</p> <p>https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-simvolika/</p> <p>https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-problematika/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/hemingway-stariy-i-more-2871811.html</p>
6	<p>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</p> <p>Короткі відомості про життя митця, лауреата</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит» - обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені 	<p>https://dovidka.biz.ua/staryhan-iz-krylamy-chytaty-habriel-markes/</p> <p>https://dovidka.biz.ua/starigan-iz-krylamy-analiz/</p>	<p>Гарсія Маркес "Стариган із крилами"</p>

	<p>Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення вічних цінностей.</p>	<p>у творах; - висловлює судження щодо сенсу людського буття</p>		
7	<p>Милорад Павич (1929–2009). «Скляний равлик». Література постмодернізму</p>	<p>- аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; - характеризує образи</p>	<p>· https://dovidka.biz.ua/sklyanyy-ravlyk-chytaty- skachaty- mylorad-pavych/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/milorad-pavich-sklyaniy-ravlik-2913722.html</p>

<p>Постмодернізм – Одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.</p>	<p>персонажів; - розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах; - виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах</p>	<p>https://dovidka.biz.ua/ mylorad- pavych- sklianyi-ravlyk-analiz/</p>	
---	---	---	--

8	<p>Таїр Халілов(нар. 1940 р.).«До останнього подиху»</p> <p>Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму.Твір - історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; - характеризує образи персонажів - пояснює символічний зміст назви твору 	<p>https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podyhu-chytaty-tair-halilov/</p> <p>https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podykhu-analiz-tvoru/</p>	<p>https://naurok.com.ua/test/t-halilov-do-ostannogo-podihu-2596121.html</p>
---	---	---	---	--

Вивчення напам'ять: - Й. В. Гете «Фауст» (останній монолог Фауста «Край гір лежить гниле багно...»), одна з поезій Аполлінера (на вибір учня)

Літературознавчі терміни і поняття

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| - Символізм | - Повість – притча |
| - Постмодернізм | - каліграма |
| - Модернізм | - Авангардизм |
| - Експресіонізм | - Екзистенціалізм |
| - Епічна драма | - Література Втраченого покоління |
| - Національний колорит | - Магічний реалізм |