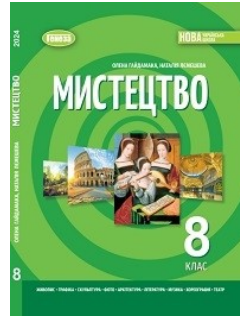


ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МИСТЕЦТВО

8 клас



Підручники:

- 1) [«Мистецтво 8 клас»](#): підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів/ Л.М.Масол. – Київ: Видавничий дім «Освіта», 2025.
- 2) [«Мистецтво 8 клас»](#): підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів/ О.В.Гайдамака. – Київ: Генеза, 2025.
- 3) [«Мистецтво 8 клас»](#): підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів/ Л.Г.Кондратова. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2025.

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) [Електронний посібник](#) з мистецтва 8 клас(за підручником Масол Л.М.)
- 2) [Електронний додаток](#) .Мистецтво 8 клас (Масол Л.М.)
- 3) Всеукраїнська школа онлайн. [Онлайн-курс із мистецтва для 8 класу](#)

Підручники відповідають навчальній програмі “Мистецтво 7-9 класи” затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 № 1090

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручнику для 8 класу закладів загальної середньої освіти:

[«Мистецтво 8 клас»](#): підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів/ Л.М.Масол. – Київ: Видавничий дім «Освіта», 2025.

Річна контрольна робота

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Стилі мистецтва				
1	Таємниці мистецтва Стародавнього Єгипту Ознайомлення з мистецтвом Стародавнього Єгипту, яке вплинуло на формування європейської культури. Архітектура (піраміди, храми), скульптура (монументальна, дрібна пластика, рельєфи); ювелірне мистецтво (зокрема прикраси з жуком-скарабеем). Єгипетський канон зображення фігури людини.	- Називає особливості єгипетського канону зображення людини (фронтальність, симетрія, символізм); - Розпізнає пам'ятки архітектури (піраміди, храми), скульптури та настінного живопису; - Описує зразки ювелірного мистецтва та пояснює їхню символіку; - Пояснює зв'язок мистецтва з релігією, міфологією та соціальним устроєм Давнього Єгипту; - Порівнює єгипетське мистецтво з іншими культурами Стародавнього Сходу; - Інтерпретує зміст фресок і рельєфів, у тому числі з поховальних комплексів; - Виявляє вплив єгипетського мистецтва на подальший розвиток світової культури; - Висловлює власне емоційно-ціннісне ставлення до творів; - Використовує мистецькі терміни (канон, фреска, рельєф, саркофаг).	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.6-15 Електронний додаток Таємниці мистецтва Стародавнього Єгипту Мистецтво Стародавнього Єгипту	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

2	Мистецтво античності — колиска європейської цивілізації. Антична міфологія. Аполлон і музи. Мистецтво Стародавньої Греції: архітектура, скульптура, вазопис (чорнофігурний і червонофігурний). Мистецтво Стародавнього Риму: архітектура, скульптура (портрет, зокрема кінний), фаянсовий живопис. Антична музика і театр.	- Характеризує жанри античного мистецтва: архітектура, скульптура, театр, вазопис; - Називає видатних митців (Фідій, Поліклет, Пракситель) та їхній внесок у культуру; - Розпізнає архітектурні пам'ятки (Парфенон, Колізей, Пантеон); - Пояснює будову та роль амфітеатрів, храмів і форумів у житті суспільства; - Інтерпретує міфологічні сюжети в мистецтві (Венера, Діоскур, Аполон); - Порівнює грецьке та римське мистецтво: подібність і відмінність; - Аналізує ідеал краси та гармонії античності і його вплив на Європу; - Пояснює роль театру та музики в культурі античності; - Вживає поняття: агон, меандр, ордер, форум.	Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.16-25 Електронний додаток 8 клас. Мистецтво. Мистецтво Античності 8 клас. Мистецтво. Мистецтво Античності: Давній Рим	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
3	Пам'ятки мистецтва Скіфії і Північного Причорномор'я. Мистецтво скіфів на теренах України. Особливості скіфського звірино-го стилю. Мистецтво античного Причорномор'я: архітектура, живопис, скульптура, театр. Музична культура та музичні інструменти скіфів та еллінів. Мітридата VI Євпатора;	- Називає характерні риси «звірино-го стилю» та пояснює їхню символіку; - Розпізнає пам'ятки скіфського золотарства (пектораль, гребені, посуд); - Аналізує художні мотиви скіфського мистецтва і їх зв'язок з природою та віруваннями; - Пояснює вплив античного мистецтва на культурний розвиток Причорномор'я; - Інтерпретує образи та сюжети, втілені у скіфських артефактах; - Розуміє значення скіфської спадщини для культурної ідентичності України; - Порівнює скіфське мистецтво з іншими	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.26-37 Електронний додаток Мистецтво північного Причорномор'я МИСТЕЦТВО ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я І СКИФІЇ	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

	рельєф стели з Ольвії; золоті прикраси (перстень; сережки; підвіска із зображенням Афіни; браслет з Ольвії); монети з Пантікапея й Ольвії зокрема скіфського царі Атея; Античний амфітеатр у Херсонесі.	культурами Євразії; - Висловлює власне естетичне ставлення до скіфських творів;	МИСТЕЦТВО ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я І СКІФІЇ (продовження)	
4	Мистецькі перлини Візантії та Русі-України. Мистецтво Візантії: культова архітектура, монументальний живопис, іконопис. Риси візантійського стилю. Музична культура (церковні розспіви, невменна безлінійна нотація). Мистецтво Русі-України: собори, мозаїки й фрески, іконопис.	- Називає риси візантійського стилю та пояснює їхній символізм; - Розпізнає шедеври сакрального мистецтва Русі-України (Софія Київська, ікони, мозаїки); - Пояснює значення ікон у християнській культурі; - Аналізує синтез мистецтв у храмовому просторі (архітектура, мозаїка, музика); - Інтерпретує зміст біблійних сюжетів у мозаїках та іконах; - Порівнює візантійську та давньоруську традиції в мистецтві; - Усвідомлює духовну роль християнського мистецтва в історії України; - Висловлює власні враження від візантійських та давньоруських пам'яток; - Використовує терміни: ікона, мозаїка, купол, хоругва.	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.38-51 Електронний додаток Мистецтво Середньовіччя: Київська Русь та Візантія МИСТЕЦЬКІ ПЕРЛИНИ ВІЗАНТІЇ ТА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ МИСТЕЦЬКІ ПЕРЛИНИ ВІЗАНТІЇ ТА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ (продовження)	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

5	Романський стиль. Лицарський кодекс честі. Романський стиль в архітектурі: монументальність, суворість і простота форм, лаконізм зовнішнього декору. Оборонні комплекси: замки, монастирі, фортеці. Інтер'єри романських базилік: нефи, колони й капітелі, арки, рельєфи, фрески. Риси культової музики раннього Середньовіччя: хоровий акапельний спів в унісон, рівномірний ритм, сувора аскетична манера виконання.	- Характеризує риси романського стилю (масивність, простота, суворість форм); - Розпізнає романські храми, замки та фортеці за архітектурними особливостями; - Пояснює значення замку як військового та культурного центру середньовіччя; - Аналізує інтер'єри та символіку романських споруд; - Розуміє роль лицарського кодексу честі у культурі середньовічної Європи; - Розпізнає романську музику та інструменти; - Порівнює романський стиль з готичним;	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.52-61 Електронний додаток Лицарський кодекс честі Мистецтво Середньовіччя: романське мистецтво	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
6	Готика. Готичні риси в архітектурі, монументальному живописі, скульптурі. Синтез мистецтв у готичному храмі. Видовжені ажурні конструкції зі шпильми, стрілчасті вікна, вітражі. Григоріанський хорал в католицькій церкві. Мандрівні актори й музиканти. Зображення	- Називає основні риси готики (стрілчаста арка, шпиль, вітражі); - Розпізнає готичні собори Європи та пояснює їхню будову; - Пояснює символіку вертикалізму та світла у готичних спорудах; - Аналізує синтез мистецтв у готичному храмі (архітектура, скульптура, вітражі, музика); - Розпізнає готичну музику (орган, хорали); - Порівнює готику та романський стиль; - Усвідомлює значення готики як символу духовних пошуків середньовіччя;	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.62-71 Електронний додаток Готичне мистецтво Мистецтво Середньовіччя: готична архітектура	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

	трубадурів, музикантів з різними інструментами, записів музики квадратними нотами в мініатюрах.	- Висловлює особисті враження від готичних споруд; - Використовує поняття: неф, контрфорс, вітраж.		
7	Ідеали та образи Ренесансу Розквіт наук і гуманістичний світогляд епохи Ренесансу. Переосмислення античної спадщини — взірця для митців Відродження. Ренесансні риси в архітектурі: симетричність композиції, пропорційність і раціональність побудови, перевага чітких геометричних форм. Орієнтир на античні зразки в скульптурі — звеличення краси людини. Шедеври й відкриття у галузі живопису (перспектива, світлотінь). Духовна хорова творчість. Меса. Поява гомофонного стилю. Світські жанри: вокальні (мадригал), інструментальні (прелюдія, токато). Зародження опери в Італії. Маски комедії дель арте.	Називає етапи та особливості мистецтва Відродження; - Аналізує ідеї гуманізму в архітектурі, живописі, скульптурі та музиці; - Розпізнає шедеври митців (Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело); - Пояснює зв'язок мистецтва Ренесансу з античними ідеалами краси; - Порівнює мистецтво Італійського та Північного Ренесансу; - Інтерпретує образи та сюжети картин доби Відродження; - Розпізнає жанри музики Ренесансу (мадригали, меси); - Усвідомлює значення Відродження для розвитку європейської культури; - Використовує поняття: гуманізм, перспектива, фреска.	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.72-83 Електронний додаток Мистецтво епохи Відродження: архітектура Мистецтво епохи Відродження: скульптура Відродження: живопис. Відродження: живопис. Частина 2 Музика епохи Відродження	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
8	Шедеври Північного	Називає особливості Північного Відродження;	«Мистецтво»: підручник	ТЕСТОВІ

	Відродження. Архітектура, скульптура, живопис у країнах Північного Відродження. Поєднання готичних і ренесансних форм у культових і світських спорудах. Інтер'єри: монументальність, коштовний декор, меблі з різьбленням, gobelени.	- Розпізнає твори Босха, Брейгеля, Дюрера та пояснює їхню символіку; - Аналізує національні особливості мистецтва Нідерландів, Німеччини та Фландрії; - Інтерпретує сюжети картин доби та знаходить моральний підтекст; - Розпізнає поліфонічну музику та її будову; - Порівнює Північне та Італійське Відродження; - Усвідомлює значення Північного Відродження для європейської культури; - Висловлює власні оцінки творів; - Використовує поняття: гравюра, поліфонія, триптих.	для 8 класу Л.М.Масол. ст.84-93 Електронний додаток Відродження: Північне Відродження. Частина 1 Відродження: Північне Відродження. Частина 2	ЗАВДАННЯ
9	Бароко: примхливість візуальних форм. Риси бароко в архітектурі, скульптурі, інтер'єрах (динамічність, декоративність, химерність форм). Живопис «великих» і «малих» голландців (жанрові пріоритети: портрет, натюрморт, побутова картина). Національні ознаки українського бароко в архітектурі, скульптурі, живописі (парсуна).	- Називає основні риси бароко (динаміка, декоративність, контрастність); - Розпізнає зразки європейського й українського бароко в архітектурі та живописі; - Пояснює роль барокового мистецтва у формуванні духовності та естетики епохи; - Аналізує творчість українських митців доби бароко(Й. Кондзелевич, Г.Левицький); - Інтерпретує символіку та алегорії барокових творів; - Порівнює барокові стилі різних країн Європи; - Висловлює власне ставлення до мистецтва бароко; - Використовує поняття: партес, контраст, алегорія,	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.98-111 Електронний додаток Бароко: пишнота форм та химерність образів	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
10	Стихія музики бароко.	- Називає жанри музики бароко (опера,	«Мистецтво»: підручник	ТЕСТОВІ

	Досягнення італійських композиторів, скрипалів-віртуозів, майстрів інструментів. Опера. Генії німецької музики. Український партесний концерт. Театр (шкільна драма, вертеп).	ораторія, концерт, кантата); - Аналізує творчість композиторів Й.С. Баха, А. Вівальді, Г.Ф. Генделя; - Розпізнає поліфонічні особливості музики та пояснює їх; - Пояснює значення духовної та світської музики бароко; - Порівнює європейську барокову музику з українською партесною традицією; - Інтерпретує образи та емоції барокових творів; - Усвідомлює вплив барокової музики на подальший розвиток музичного мистецтва; - Висловлює особисті емоційні враження; - Використовує терміни: поліфонія, fuga, ораторія, партес.	для 8 класу Л.М.Масол. ст.112-125 Електронний додаток Мистецтво бароко: музичне мистецтво	ЗАВДАННЯ
11	Галантний стиль рококо. Риси стилю рококо (елегантність і грайливість, безтурботна атмосфера, асиметрія форм, декоративність і природні мотиви в орнаменту). Вияв стилю в архітектурі, скульптурі, живописі. Розкіш оздоблення палаців: фасадів, інтер'єрів, меблів, аксесуарів. Мейсенська порцеляна. Клавесин, вірджинал, чембло.	- Називає риси рококо (граційність, декоративність, світськість); - Розпізнає інтер'єри, декоративні предмети та живопис у стилі рококо; - Пояснює значення рококо для формування європейської культури XVIII ст.; - Аналізує музичні жанри доби (менует, гавот) і їхній характер; - Інтерпретує образи у картинах і декоративному мистецтві; - Порівнює європейське та українське рококо; - Використовує поняття: менует, рокайль, пастораль.	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.126-139 Електронний додаток Рококо у мистецтві і культурі Галантний стиль-рококо.	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
12	Класичний стиль в	- Характеризує риси класицизму (гармонія,	«Мистецтво»: підручник	ТЕСТОВІ

	архітектурі та образотворчому мистецтві. Класицизм в музиці. Риси стилю <i>класицизм</i> (раціональне світобачення, орієнтація на ідеали античності та Ренесансу, ясність і гармонійність форм, чіткі вимоги до жанрів). Синтез мистецтв у палацово-парковому ансамблі. Класицизм в українській архітектурі (палаці, маєтки), скульптурі (пам'ятники), живописі . Музика класиків віденської школи. Провідні музичні жанри. Відмінності сонати, симфонії, інструментального концерту. Хоровий концерт і класичні жанри у спадщині українських композиторів.	пропорційність, раціоналізм); - Розпізнає архітектурні пам'ятки й живопис у стилі класицизму; - Аналізує твори віденських класиків (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); - Пояснює жанри класичної музики (симфонія, соната, концерт); - Порівнює класицизм із мистецтвом бароко та рококо; - Інтерпретує художні образи та ідеали класицизму; - Усвідомлює вплив класицизму на європейську культуру; - Використовує терміни: симфонія, ордер, академізм.	для 8 класу Л.М.Масол. ст.140-165 Електронний додаток Класицизм: Архітектура, скульптура, живопис. Класицизм архітектура, скульптура Стиль класицизм в живописі Мистецтво. Віденські класики Музика епохи класицизму	ЗАВДАННЯ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
13	Романтизм. Еклектика та історичні стилі в архітектурі (неовізантійський, неоготика, необароко). Романтичний стиль у скульптурі, живописі.	- Називає основні риси романтизму (емоційність, індивідуалізм, культ природи); - Розпізнає романтичні образи в архітектурі, живописі та музиці; - Аналізує творчість видатних митців-романтиків ; - Пояснює, як романтичне мистецтво передає	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст. 166-187 Електронний додаток	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

	Програмність у музиці романтиків. Інтерес до народної творчості, історії. Формування національних композиторських шкіл. Риси романтизму в інструментальній, симфонічній і оперній музиці. Жанр романсу у творчості романтиків.	почуття та внутрішній світ людини; - Порівнює романтизм з класицизмом та іншими напрямками; - Інтерпретує сюжети картин і музичних творів; - Усвідомлює вплив романтизму на формування національних культур; - Висловлює особисте ставлення до мистецтва романтизму; - Використовує поняття: романтизм, етюд, ноктюрн.	Стиль романтизму в образотворчому мистецтві Стиль романтизм" Романтизм у музиці. Частина №1 Романтизм у музиці. Частина №2	
14	Правда життя:реалізм у мистецтві. Тематика і особливості стилю <i>реалізм</i> в образотворчому мистецтві, музиці, театрі. Українські митці-корифеї епохи панування романтизму і реалізму. Творчість художників-передвижників. Музичне мистецтво. Французькі автори жанру оперети. «Могутня купка». Театральне мистецтво. Мистецтво стилю реалізму в Україні.	-Називає основні риси реалізму (правдивість, увага до деталей, соціальна тематика). -Розпізнає картини митців-реалістів (І. Репін, Г. Курбе, І. Крамської) та пояснює їхній зміст. -Аналізує засоби художнього відображення дійсності у живописі й музиці. -Пояснює відмінності реалізму від романтизму та класицизму. -Інтерпретує сюжети реалістичних творів, знаходить у них соціальні проблеми та моральні ідеї. -Усвідомлює вплив реалізму на суспільні настрої XIX століття та культурний розвиток.	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.188-203 Електронний додаток Стиль реалізм у живописі, музиці й театральному мистецтві Стиль реалізму в образотворчому мистецтві Реалізм у мистецтві	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

15	Стильовий синтез: творчість Т. Шевченка та М. Лисенка. Співіснування ознак різних стилів у творчості окремого митця та в культурі певної епохи. Творчі портрети й мистецтва спадщина Т. Шевченка, М. Лисенка.	-Називає творчий спадок Т. Шевченка як художника і поета. -Розпізнає живописні та графічні твори Т. Шевченка, пояснює їхній зміст і художні особливості. -Аналізує роль М. Лисенка у формуванні української національної музичної школи. -Пояснює ідеї національної самобутності у творчості обох митців.Інтерпретує образи й теми творів Шевченка та Лисенка, знаходить зв'язок із українською історією та фольклором. -Усвідомлює значення їхньої творчості для становлення української культури й ідентичності. -Порівнює внесок обох митців у розвиток національної школи мистецтв. -Висловлює власне ставлення до їхньої творчості та її впливу на сучасність. -Використовує поняття: національна школа, синтез мистецтв, культурна спадщина.	«Мистецтво»: підручник для 8 класу Л.М.Масол. ст.204-217 Електронний додаток Стильовий синтез Творчість Т.Шевченка та М. Лисенка	ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
----	---	---	---	----------------------------------

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- 1.Робота з підручником та додатковими матеріалами.
- 2.Складання конспекту.
- 3.Перегляд відеоуроків.
- 4.Знайомство з витворами мистецтва, віртуальні екскурсії.
- 5.Виконання тестових завдань.