

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

8 клас

Підручники:



О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздікова. Зарубіжна література: підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Академія, 2024

<https://academia-pc.com.ua/wp-content/uploads/2024/11/zarlit8.pdf>

2) Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Зарубіжна література: підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Літера, 2025

<https://drive.google.com/file/u/0/d/1Bma3z-EO9GSC5u-7qK178y4Msm3QE2iW/view>

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) «Всеукраїнська школа онлайн» <https://lms.e-school.net.ua>
- 2) «Джонатан»: онлайн-платформа до підручника «Зарубіжна література, 8 клас» авторського колективу під керівництвом О. Ніколенко <https://jonathan-academia.online> (електронна хрестоматія, аудіохрестоматія, відеохрестоматія, мультимедійні презентації, експрес-уроки, інтерактивні вправи тощо).
- 3) Електронний додоток до підручника «Зарубіжна література, 8 клас» авторського колективу під керівництвом Ю. Ковбасенка: https://ua.mozaweb.com/uk/course.php?cmd=single_book&bid=UA-LTR-00030 (для користування потрібна реєстрація).
- 4) Проєкт «Віртуальна читальня Зарубіжної літератури для студентів, вчителів, учнів та батьків» <https://zarlit.com/review/index.html>
- 5) Платформа «Уміти», база ресурсів https://umity.in.ua/resources/?chapter=8_literatureworld

Підручники відповідають модельній навчальній програм «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В. та інші) (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07. 2021 № 795)

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручників для 8 класу закладів загальної середньої освіти:

- 1) О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздікова. Зарубіжна література: підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Академія, 2024
- 2) Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Зарубіжна література: підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Літера, 2025

І семестр

Семестрова контрольна робота №1

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Тема 1. «Ідеали античності з нами»				
1	Античність — колыска європейської літератури та культури. Давньогрецька міфологія, основні цикли грецьких міфів. Міфи троянського циклу. «Паріс викрадає Єлену». «Смерть Ахілла». «Троянський кінь».	Учень • Розуміє значення терміну міфологія; • знає цикли давньогрецької міфології та їхні ознаки; • розуміє особливості міфів троянського циклу; • стисло переказує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; • описує головних героїв, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає провідні теми та ідеї міфів, розуміє, що таке кохання, безрозсудність, егоїзм, сміливість, служіння, доля людини.	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/mify-troyanskoho-tsyklu Сайт, що містить короткі тексти міфів: https://mythology.net.ua/mythology/greece/mifi-troyanskogo-ciklu Аналіз міфів: https://dovidka.biz.ua/paris-vykrae-elenu-analiz-tvoru-pasport https://dovidka.biz.ua/smert-ahilla-analiz	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/antychnist/mify-troyanskoho-tsyklu https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/antychnist/mify-troyanskoho-tsyklu

			https://dovidka.biz.ua/mif-troyansky-kin-analiz-pasport-tvoru	
2	Роди і жанри античної літератури. Гомер (прибл. VIII ст. до н. е.), «Іліада» (уривки).	- Розуміє значення термінів роди і жанри античної літератури; - знає цікаві факти з життя і творчості Гомера, розуміє його значення в історії розвитку європейської культури; - визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; знає історичну основу поеми «Іліада», головних героїв, її сюжет; - відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; - стисло переказує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях.	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/homer-homerivske-pytannya-iliada-ta-odisseya Аналіз: https://dovidka.biz.ua/gomer-iliada-analiz https://dovidka.biz.ua/iliada-golovni-geroyi https://dovidka.biz.ua/ahill-i-gektor-harakteristika	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/antychnist/homer-iliada https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/antychnist/homer-iliada
3	Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...».	- Знає цікаві факти з життя і творчості Тіртея, розуміє його значення в історії розвитку давньогрецької літератури; - читає виразно й усвідомлено текст поезії «Добре вмирати тому...»; орієнтується в прочитаному, знає значення терміну метафора, формулює основну думку поезії; - висловлює власні почуття,	Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/antychnist/tirtey-dobre-vmiryaty-tomu Аналіз і текст твору: https://dovidka.biz.ua/dobre-vmirati-tomu-tirtey	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/antychnist/tirtey-dobre-vmiryaty-tomu

		враження, викликані прочитаним художнім текстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; • характеризує античний ідеал героя; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті, і власним життєвим досвідом; • розуміє, що таке обов'язок, патріотизм, громадянин.		
4	Публій Вергілій Марон (70 – 19 рр. до н. е.). «Енеїда» (уривки).	• Знає цікаві факти з життя і творчості Вергілія, розуміє його значення в історії розвитку давньоримської літератури; • розуміє зв'язок «Енеїди» з гомерівським епосом, міфологією; • знає сюжет твору та розділу «Заспів»; • знає сюжет розділу «Щит Енея», розуміє ідейне навантаження цього розділу; • відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях; • формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; • переказує почутий та/або прочитаний художній текст/	Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/antychnist/publii-verhiliy-maron-eneida Аналіз твору: https://lektorium.in.ua/analiz-pasport-poemi-eneida-vergiliy https://dovidka.biz.ua/vergiliy-eneida-analiz	https://jonathan-academia.online/games/viktoryny/antychnist/verhiliy-eneida https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/antychnist/verhiliy-eneida https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/antychnist/verhiliy-eneida

		медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; • характеризує образ Енея, доцільно використовуючи цитати, епітети, символи та ін.; • порівнює поеми Гомера й Вергілія.		
Літературний міст у сьогодення				
5	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Повість-притча	• Знає цікаві факти з життя і творчості Річарда Баха, знає й розуміє історію написання, сюжет, художній конфлікт твору «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософську метафору людського буття; • тлумачить значення алегоричних образів твору; • відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; • переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; • знає й розуміє сюжет твору «Чайка	Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/chayka-dzhonatan-livingston-analiz Запис онлайн-уроку О. Ніколенко: https://www.youtube.com/watch?v=ru9imsqvqrs	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/antychnist/richard-bakh-chayka-dzhonatan-livingston https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/antychnist/richard-bakh-chayka-dzhonatan-livingston

		Джонатан Лівінгстон», характеризує художній конфлікт і систему образів повісті; • відповідає на запитання за змістом почутого уривка з художнього тексту/медіатексту.		
Тема 2. «Середньовіччя: світло крізь темряву»				
6	Середньовіччя як доба в історії літератури та культури. Омар Хаям (прибл. 1048 – 1131). Рубаї.	• Знає значення терміну середньовіччя як доби, її хронологічні межі й специфіку в історії європейських і східних літератур; • читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну й другорядну інформацію; • розрізняє відому й нову для себе інформацію; • знаходить у почутому/ прочитаному художньому тексті/ медіатексті відповіді на поставлені запитання; • стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; • відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; • знає цікаві факти з життя і творчості	Середньовіччя: мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/serednovichchya/serednovichchya-yak-doba-v-istoriyi-literatury-ta-kultury Про рубаї Омара Хаяма: https://jonathan-academia.online/presentation/serednovichchya/omar-khayam-rubayi https://dovidka.biz.ua/analiz-rubai-omara-hayyama	https://jonathan-academia.online/games/viktoryny/serednovichchya/literatura-doby-serednovichchya https://jonathan-academia.online/games/viktoryny/serednovichchya/omar-khayam-rubayi https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/serednovichchya/literatura-doby-serednovichchya https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/serednovichchya/omar-khayam-rubayi

		Омара Хаяма, розуміє значення терміна рубаї, визначає особливості жанру, розуміє лаконізм і місткість прочитаних/почутих рубаї.		
7	Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «В своїх очах вона несе кохання...» (сонет 11)	- Знає цікаві факти з життя і творчості Данте Аліг'єрі, розуміє значення терміну сонет, визначає особливості жанру; - розуміє зміст сонету «В своїх очах вона несе кохання...», розкриває його філософську глибину, метафоричність; - відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного, акцентує на окремих деталях; - читає виразно й усвідомлено текст сонету, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; характеризує образ ліричного героя, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; - проводить паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в сонеті, та власним життєвим досвідом.	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/dante-aligyeri Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/serednovichchya/aligyeri-dante-sonet-11-v-svoyikh-ochakh-vona-nese-kokhannya Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/v-svoih-ochah-vona-nese-kohannya-analiz	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/serednovichchya/dante-v-svoyikh-ochakh-vona-nese-kokhannya
Літературний міст у сьогодення				
8	Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання».	Знає цікаві факти з життя і творчості Еріка Вольфа Сігела; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/e-sihal-istoriya-kokhannya	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/serednovichchya/erik-sihal-istoriya-odnoho-kokhannya

		усвідомлено текст повісті «Історія кохання», орієнтується в прочитаному, переказує зміст твору в різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо.	Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/serednovichchya/erik-volf-sihal-istoriya-kokhannya Аналіз твору: https://www.ukrlib.com.ua/view-zl/printit.php?tid=12264	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/serednovichchya/erik-sihal-istoriya-odnoho-kokhannya
--	--	---	--	--

II семестр

Семестрова контрольна робота № 2

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання для самоперевірки
Тема 3. «Шедеври Ренесансу»				
9	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. Франческо Петрарка. Сонети № 61 та № 132.	Учень знає цікаві факти з життя і творчості Ф. Петрарки, розуміє його значення в історії розвитку європейських літератур;	Мультимедійна презентація «Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі»: https://jonathan-academia.online/presentation/serednovichchya/erik-volf-sihal-istoriya-kokhannya	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/serednovichchya/erik-sihal-istoriya-odnoho-kokhannya

		- знає хронологічні межі доби Відродження, її специфіку; розуміє значення терміну «сонет», виразно читає й сприймає на слух незнайомий віршовий текст, розуміє зміст сонетів № 61 та № 132, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; - розуміє значення терміну ліричний герой/героїня; - розуміє особливості й структуру сонетів Ф. Петрарки; - визначає тему та ідею сонетів.	academia.online/presentation/renesans/epokha-renesansu-vidrodzhennya-u-yevropi Мультимедійна презентація «Франческо Петрарка»: https://jonathan-academia.online/presentation/renesans/francesco-petrarka-sonety	academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrodzhennya/epokha-renesansu-vidrodzhennya-u-yevropi https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrodzhennya/francesco-petrarka-sonety https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/vidrodzhennya/epokha-renesansu-vidrodzhennya-u-yevropi
10	Вільям Шекспір. Сонети № 66, № 116, № 130. Трагедія «Ромео і Джульєтта»	- Знає цікаві факти з життя і творчості В. Шекспіра, розуміє його значення в історії розвитку європейських літератур; - читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту;	Експрес-урок «Вільям Шекспір. Сонети»: https://jonathan-academia.online/express-lessons/vilyam-shekspir-sonety	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrodzhennya/vilyam-shekspir-sonety https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrodzhennya/vilyam-shekspir-sonety

		- висловлює своє ставлення до зображених у тексті сонетів № 66, 116, 130 персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; - розуміє особливості світосприймання В. Шекспіра, що знайшли відображення в сонетах, тлумачить відображення в них внутрішнього світу ренесансної людини; - знає й характеризує сюжет «Ромео і Джульєтта», розуміє ідейне навантаження цього твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях; - дає характеристику образів головних героїв трагедії «Ромео і Джульєтта».	Експрес-урок «Ромео і Джульєтта»: https://jonathan-academia.online/express-lessons/vilyam-shekspir-romeo-i-dzhulyetta Мультимедійні презентації: https://jonathan-academia.online/presentation/renesans/vilyam-shekspir-sonety https://jonathan-academia.online/presentation/renesans/vilyam-shekspir-romeo-i-dzhulyetta Аналіз трагедії «Ромео і Джульєтта»: https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=11776	am-shekspir-romeo-i-dzhulyetta https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/vidrodzhennya/vilyam-shekspir-romeo-i-dzhulyetta
11	Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» І частина (оглядово, вибрані розділи).	- Знає цікаві факти з життя і творчості Мігеля де Сервантеса Сааведри; - розуміє значення термінів «вічний образ», «роман-	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/migel-de-servantes-saavedra-don-kikhot	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrodzhennya/mihel-de-servantes-saavedra

		пародія»; • знає історію створення роману, його зв'язок із лицарськими романами; • характеризує особливості сюжету і композиції роману «Дон Кіхот»; тлумачить значення алегоричних образів твору; • розуміє конфлікт високих прагнень Дона Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя; • тлумачить значення образів Дона Кіхота і Санчо Панси як вічних образів, у яких утілено високу мрію і прагматизм; тлумачить сенс поняття «донкіхотство»; • відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту.	Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/renesans/mihel-de-servantes-saavedra-don-kikhot Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/don-kihot-analiz	don-kikhot https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/vidrozhennya/mihel-de-servantes-saavedra-don-kikhot
Літературний міст у сьогодення				
12	Барбара Космовська. «Буба».	• Знає цікаві факти з життя і творчості митця, знає й розуміє сюжет та композицію твору; • характеризує образи героїв/героїнь, тлумачить значення алегоричних образів;	Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/renesans/barbara-kosmovska-buba Аналіз твору:	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/vidrozhennya/barb-ara-kosmovska-buba

		• відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях; • переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту.	https://dovidka.biz.ua/buba-analiz-ta-harakteristika https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=11442 Читати скорочено: https://www.ukrlib.com.ua/styslo-zl/printit.php?tid=9063	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/vidrozdzhennya/barbara-kosmovska-buba
--	--	---	--	---

Тема 4. «Бароко і класицизм»

13	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму. Мольєр. Комедія «Міщанин-шляхтич».	• Знає значення термінів «бароко» і «класицизм», їхні хронологічні межі й специфіку в історії європейських літератур; • знає цікаві факти з життя і творчості Мольєра, розуміє художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво; • знає історію створення комедії «Міщанин-шляхтич», тематику і проблематику твору, його загальнолюдське значення; • розуміє значення термінів «комедія», «комічне»; читає	Мультимедійні презентації: https://jonathan-academia.online/presentation/baroko-i-klassytsyzm/baroko-yak-doba-i-khudozhniy-napryam-u-yevropeyskiy-literaturi-y https://jonathan-academia.online/presentation/baroko-i-klassytsyzm/istorychni-umovy-filosofsko-estetychni-zasady-ta-oznaky https://jonathan-academia.online/presentation/baroko-i-klassytsyzm/molyer-	https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/baroko-i-klassytsyzm/baroko-yak-doba-i-khudozhniy-napryam-u-yevropeyskiy https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-vpravy/baroko-i-klassytsyzm/istorychni-umovy-filosofsko-estetychni-zasady-ta-oznaky https://jonathan-academia.online/exercises/
----	--	---	--	--

		текст комедії виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому/ прочитаному; знаходить у почутому/ прочитаному художньому тексті/ медіатексті відповіді на поставлені запитання; • формулює тему й основну думку; • характеризує емоційний стан героїв, виявляючи толерантність.	mishchanyn-shlyakhtych Мольєр. Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/molyer	onlayn-vpravy/baroko-i-klasytsyzm/molyer-mishchanyn-shlyakhtych https://jonathan-academia.online/exercises/onlayn-testuvannya/baroko-i-klasytsyzm/molyer-mishchanyn-shlyakhtych
Літературний міст у сьогодення				
14	Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула».	• Знає й розуміє сюжет твору, характеризує художній конфлікт і систему образів; • переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому та на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; • відповідає на запитання за змістом почутого уривка з художнього тексту/медіатексту.	Експрес-урок: https://jonathan-academia.online/express-lessons/syu-taunsend Мультимедійна презентація: https://jonathan-academia.online/presentation/baroko-i-klasytsyzm/syu-taunsend-tayemnyy-shchodennik-adriana-moula Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/ta-mniy-schodennik-adr-ana-moula-anal-z Читати скорочено: https://www.ukrlib.com.ua/styslo-zl/printit.php?tid=8843	

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- **Читацький щоденник**
- **Ведення конспекту**
- **Вивчення напам'ять: сонет № 61 Франческо Петрарки, сонет № 66 В. Шекспіра**
- **Ведення словника літературознавчих термінів і понять**
 - ✓ Відродження
 - ✓ трагедія
 - ✓ класичний сонет
 - ✓ пародія
 - ✓ сонет Шекспіра
 - ✓ вічний образ
 - ✓ бароко, його головні ознаки
 - ✓ притча
 - ✓ класицизм, його головні ознаки
 - ✓ алегорія, алегоричні образи в художніх творах
 - ✓ комедія
 - ✓ повість