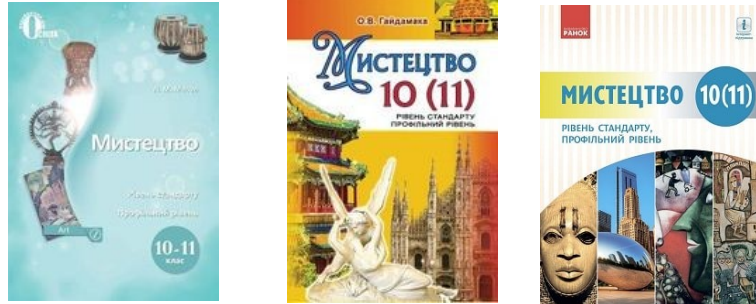


ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МИСТЕЦТВО

11 клас



Підручники:

- 1) ["Мистецтво 10-11 клас"](#) підруч. для 10(11) класу Рівень стандарту, профільний рівень для закладів загальної середньої освіти / Л. М. Масол. — Київ : Видавничий дім «Освіта», 2018
- 2) ["Мистецтво 10-11 клас"](#) підруч. для 10(11) класу Рівень стандарту, профільний рівень для закладів загальної середньої освіти / О.Гайдамака. - Київ : Видавництво "Генеза", 2019
- 3) ["Мистецтво 10-11 клас"](#) підруч. для 10(11) класу Рівень стандарту, профільний рівень для закладів загальної середньої освіти / О.Комаровська, Н.Миропольська, С.Ничкало, І.Руденко. - Харків : Видавництво "Ранок", 2018

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) [Уроки мистецтва 11 клас](#)
- 2) [Презентації з мистецтва 11 клас](#)
- 3) [Збірник відеоматеріалів за темою: "Європейський культурний регіон"](#)

Підручники відповідають навчальній програмі "Мистецтво (рівень стандарту) 10-11 клас" затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України №1407 від 23.10.2017 року.

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручників для 11 класу закладів загальної середньої освіти:

- ["Мистецтво 10-11 клас"](#) підруч. для 10(11) класу Рівень стандарту, профільний рівень для закладів загальної середньої освіти / Л. М. Масол. — Київ : Видавничий дім «Освіта», 2018

Річна контрольна робота

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Розділ І. Мистецтво європейського культурного регіону.				
1.1	Архітектура —кам'яний літопис століть. Антична архітектура. Монастирі й замки Європи у романському стилі. Готичний стиль. Архітектура Ренесансу і бароко. Стиль рококо. Архітектура класицизму. Стиль модерн (В. Орт, А. Гауді). Архітектура конструктивізму (Ле Корбюзьє) і деконструктивізму (З. Хадід). Сучасні споруди у стилі хай-тек і еко-тек.	Називає основні архітектурні стилі в історії європейського мистецтва, розуміє їхні ознаки та естетику. Пояснює роль архітектури як «кам'яного літопису» історії людства. Визначає ознаки та приклади античної архітектури (грецькі храми, римські арки, базиліки). Розпізнає риси романського стилю (масивність, вузькі вікна, монастирські комплекси, замки). Аналізує витонченість готичної архітектури (вітражі, стрілчасті арки, шпиль, собори). Пояснює вплив ідеалів Відродження на архітектуру Ренесансу (гармонія, симетрія, куполи). Характеризує емоційність бароко та декоративність рококо в архітектурних спорудах. Відрізняє архітектурні особливості класицизму: стриманість, опора на античні форми.	Підручник ст.94 — 102 Відеопрезентація: Стилi архiтектури. презентація: Архітектура. презентація: Монастирі і замки в романському стилі Гений модерна и поэт камня – история самого скандального архитектора Испании Антонио Гауди Ле Корбюзье — пророк брутализма та співець бетону (читати)	тестові завдання

		Називає видатних архітекторів стилю модерн (Орт, Гауді); аналізує їхні унікальні споруди. Розуміє ідеї функціоналізму та конструктивізму (Ле Корбюзьє) і відмову від симетрії в деконструктивізмі (Заха Хадід). Пояснює особливості сучасних стилів хай-тек і еко-тек; наводить приклади інноваційних споруд. Інтерпретує архітектурні споруди різних епох, проводить стилістичні паралелі, виявляє зв'язок із культурою часу.		
1.2	Скульптура. Антична скульптура. Римський скульптурний портрет. Сакральна скульптура європейського Середньовіччя. Творчість Мікеланджело Буонарроті. Мистецтво скульптури бароко (Л. Берніні), рококо (Е. Фальконе). Скульптура класицизму. Творчість О. Родена. Скульптури епохи модернізму і постмодернізму.	Розуміє роль скульптури як форми мистецтва в історичному та культурному контексті. Називає характерні риси античної грецької скульптури (ідеалізація, гармонія, пропорції) та римської (реалізм, портретність). Пояснює зміст і призначення сакральної скульптури Середньовіччя; наводить приклади (фасади соборів). Знає основні твори Мікеланджело Буонарроті; аналізує його скульптури як приклад ідеалу доби Відродження. Характеризує емоційність і динаміку барокової скульптури (твори Л. Берніні). Розпізнає витонченість і декоративність рококо у скульптурі (твори Е.Фальконе). Описує особливості скульптури	Підручник ст.103 — 108 Скульптура як вид мистецтва Огюст Роден Види мистецтва скульптури. Мова скульптури. Матеріали скульптора Сакральна скульптура...Мікеланджело..	тестові завдання Про яку скульптуру іде мова? МИСТЕЦТВО . 11 клас.

		класицизму (стриманість, антична спадщина, героїзм). Ознайомлений з новаторським внеском Огюста Родена у розвиток модерністської пластики. Визначає риси скульптур модернізму (абстрагованість, символізм) і постмодернізму (іронія, провокація). Аналізує приклади скульптур різних епох, проводить порівняння між стилями. Висловлює власну думку щодо естетичної цінності скульптури в публічному просторі.		
1.3	Світ європейського живопису Первісні наскельні малюнки печер Ласко (Франція) та Альтаміра (Іспанія). Мозаїки, фрески, іконопис, книжкова мініатюра Візантії. Канони фресок романської доби. Вітражі готичних соборів. Титани» епохи Відродження та їхні шедеври (Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті). Живопис Північного	Розуміє живопис як візуальну мову європейської культури та її історичну еволюцію. Знає про походження мистецтва: називає основні теми та особливості наскельного живопису (Ласко, Альтаміра). Визначає роль мозаїк, фресок, іконопису та мініатюр у мистецтві Візантії. Характеризує особливості романського фрескового живопису та готичних вітражів. Називає видатних митців епохи Відродження; розпізнає стилістичні риси їхніх творів. Пояснює відмінності між живописом Італійського і Північного Відродження. Розпізнає картини голландських «малих»	Підручник ст.109 — 121 Презентація: Різнокольоровий світ європейського живопису Презентація: «Титани"епохи Відродження та їх шедеври» .Різнокольоровий світ європейського живопису. 11 клас Живопис Північного Відродження «малі» голландці Я Ван Ейк, І Босх, Я Вермер, Ф Халс, П	тестові завдання

Відродження: «малі» голландці (Я. Ван Ейк, І. Босх, Я. Вермер Ф. Халс, П. Клас та ін.) та «великі» голландці (П. П. Рубенс і Рембрандт). «Золота доба» іспанського живопису (Д.Веласкес, Ф.Гойя). Досягнення національної школи живопису в Англії (У. Хогарт, Дж. Констебл, Дж. Тернер, Дж.Рейнольдс і Т. Гейнсборо. Класична (Ж-Л. Давід), романтична (Е.Делакруа) і реалістична (Г. Курбе) школи живопису Франції. Французькі імпресіоністи (К. Моне, Е. Мане, О. Ренуар, К. Піссарро, А. Сіслей, Е. Дега, Б. Морізо), постімпресіоністи (Ж.Сьора, П. Сіньяк) та неоімпресіоністи (П. Гоген), фовісти (А.Матісс). Живопис різних течій модернізму і постмодернізму.	і «великих» майстрів XVII ст., розуміє їхній внесок у жанровий і портретний живопис. Знає основні твори іспанських художників «золотої доби», розуміє драматизм і символізм їхніх робіт. Описує досягнення англійської школи живопису, вміє порівняти стилі її представників. Характеризує основні риси класицизму, романтизму, реалізму у французькому живописі. Розуміє сутність імпресіонізму, постімпресіонізму, неоімпресіонізму; пояснює вплив нових поглядів на колір, світло, композицію. Аналізує емоційний, кольоровий та формотворчий експеримент фовізму. Орієнтується в основних течіях живопису модернізму і постмодернізму. Висловлює власне ставлення до різних художніх стилів; обґрунтовує свої естетичні вподобання.	<u>11 клас Класична, романтична і реалістична школи живопису Франції</u> <u>11 клас Французькі імпресіоністи</u>	
--	--	--	--

1.4	Палітра стилів і жанрів музичного мистецтва Європи. Грецька музика — найдавніша в Європі. Досягнення в царині поліфонічної музики (Й. С. Бах) і музичного симфонізму (Л. ван Бетховен). Віденська класична школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Вальсова династія Штраусів. Італія — батьківщина оперного мистецтва: Дж. Россіні і Дж. Верді. Міланський театр Ла Скала і розвиток співу бельканто (Е. Карузо, Л. Паваротті та ін.). Музиканти-романтики (Ф. Шопен, Ф. Ліст, Е. Гріг, А. Дворжак). Музичний імпресіонізм (Клод Дебюссі). Французькі шансоньє (Шарль Азнавур, Едіт Піаф, Жак Брель). «Бітлз» - рекордсмен світової музичної індустрії.	Розуміє роль музики в культурному розвитку Європи та її стилістичне розмаїття. Визначає особливості музики Давньої Греції та її вплив на подальші європейські традиції. Пояснює суть поліфонії, її вираження у творчості Йоганна Себастьяна Баха. Аналізує внесок Людвіга ван Бетховена у становлення симфонічного жанру. Характеризує стиль Віденської класичної школи (Гайдн, Моцарт), впізнає твори за звучанням і стилем. Називає представників вальсової музики (Штрауси), описує жанрові особливості вальсу. Знає основні імена італійської оперної школи, пояснює поняття «бельканто», роль театру Ла Скала. Розуміє емоційність і віртуозність романтичної музики (Шопен, Ліст, Гріг, Дворжак). Визначає риси музичного імпресіонізму (К. Дебюссі), описує зміну гармонійного мислення. Орієнтується в жанрі французького шансону, знає найвідоміших шансоньє XX століття. Усвідомлює значення популярної музики XX ст. на прикладі «The Beatles» як	Підручник ст.122 — 136 Мистецька галузь. Жанри музичного мистецтва Музичне мистецтво європейського культурного регіону Палітра стилів і жанрів музичного мистецтва поєднання традицій і новаторства, 11 клас 11 клас Італія – батьківщина оперного мистецтва 11 клас Творчість і виконавство музикантів романтиків Ф Шопена, Ф Ліста	Тести з теми: "Палітра стилів і жанрів музичного мистецтва. Європа"
-----	--	---	--	--

		культурного феномену. Порівнює різні музичні стилі та епохи; формулює власні враження та емоції від прослуханих творів.		
Розділ II. Мистецтво європейського культурного регіону. Україна.				
2.1	Архітектурні перлини України. Храми Київської Русі. Замки й фортеці у Луцьку, Хотині, Олеську, Мукачеві та ін. Подих Ренесансу в архітектурі Львова. Українські дерев'яні церкви карпатського регіону. Шедеври зодчества українського козацького бароко: Чернігівський колегіум; собор Різдва Богородиці у Козельці; Троїцький собор у м. Новомос-ковську; дзвіниці Софійського собору і Києво-Печерської лаври, Маріїнський палац, Андріївська церква в Києві. Барокова архітектура західноєвропейського зразка: Домініканський собор і собор Св. Юра у Львові, ратуша у	Розпізнає архітектурні стилі: давньоруський, готичний, бароко, ренесанс, класицизм, модерн, конструктивізм, сучасний стиль. Називає визначні архітектурні споруди України та їхнє географічне розташування. Визначає архітектурні ознаки доби (куполи, фасади, колони, арки, декоративне оздоблення). Розуміє зв'язок архітектурних форм з історичним і культурним контекстом (епоха Київської Русі, бароко, модерн, радянський період, сучасність). Усвідомлює значення сакральної та оборонної архітектури як частини національної ідентичності. Порівнює архітектурні об'єкти різних регіонів України (Карпати, Поділля, Наддніпрянщина, Буковина). Обґрунтовує емоційно-естетичну цінність архітектурних пам'яток. Висловлює власне ставлення до збереження архітектурної спадщини.	Підручник ст. 138 — 149 11 клас Шедеври зодчества українського козацького бароко 11 клас Палаці й палацово-паркові ансамблі у стилі класицизм Помпезний неокласицизм і конструктивізм архітектури радянського періоду АРХІТЕКТУРНІ ПЕРЛИНИ УКРАЇНИ 11 клас / урок з мистецтва Архітектура України XX століття. Урок мистецтва в 11 класі	тестові завдання

	Бучачі. Костели у західній Україні. Палаці й палацово-паркові ансамблі у стилі класицизм. Еклектика архітектурно-пластичних образів оперних театрів у Києві, Львові, Одесі. Архітектурний ансамбль резиденції буковинських митрополитів у Чернівцях. Український модерн (будинки Полтавського губернського земства, будинки із химерами в Києві). Львівська сецесія. Помпезний неокласицизм і конструктивізм архітектури радянського періоду. Мова сучасного зодчества.	Аргументовано обговорює роль архітектури як засобу художнього мислення та просторової культури.		
2.2	Скульптура. Керамічна скульптура Трипілля. Збруцький ідол. Сакральна скульптура. Експресія бароко у творчості І. Г. Пінзеля: статуї Собору Св. Юра у Львові, ратуші в Бучачі. Іконостаси. Зразки пластики класицизму: пам'ятник А.Є. Рішельє в Одесі, пам'ятник князю	Називає основні види скульптури: монументальна, станкова, декоративна, сакральна. Розпізнає пам'ятки різних епох: Трипілля, Київська Русь, бароко, класицизм, модернізм. Визначає стильові ознаки барокової пластики (на прикладі творів Пінзеля), класицизму, кубізму (Архипенко), сучасної скульптури. Визначає функції скульптури у	Підручник ст.150 - 160 11 клас Керамічна скульптура Трипілля Збруцький ідол Сакральна скульптура 11 клас Зразки пластики класицизму	тестові завдання

	Володимиру в Києві, чотири фонтани на площі Ринок у Львові. Побутовий та історичний жанри у станковій скульптурі(Л. Позен). Пам'ятники і скульптурні портрети діячам української культури. Світове визнання новаторської творчості основоположника кубізму в скульптурі О. Архипенка. Українська скульптурна Шевченкіан(І. Кавалерідзе, М.Манізер, В. Одрехівський та ін.). Доробок скульпторів діаспори. Парк «Сад скульптур Лео Мола» у Вінніпегу. Пластична мова скульптури сучасності.	суспільстві: сакральна, меморіальна, естетична, символічна. Розуміє внесок українських митців у розвиток європейської та світової скульптури. Пояснює значення скульптурної спадщини української діаспори (Лео Мол, П. Капшученко, М. Черешньовський тощо). Висловлює емоційне враження від сприйняття скульптурних творів різних епох. Обговорює ідейно-художній зміст та символіку пам'ятників і скульптурних образів. Визнає цінність скульптурної спадщини як складової культурної пам'яті українського народу.	11 клас Світове визнання новаторської творчості основоположника кубізму в скульптурі О Архипенка 11 клас Українська скульптурна Шевченкіана Доробок скульпторів діаспори	
2.3	Живопис. Графіка. Петрогліфи з гроту «Кам'яної Могили». Поєднання мозаїки й фрески в монументальному живописі Київської держави. Мистецтво іконопису, осередки в Києві(Алімпій), Жовкві (І.Руткович, Й. Кондзелевич).Гравюра на дереві, міді. Українська парсуна. Народний живопис:	Називає ключові етапи розвитку живопису та графіки в Україні від давнини до сучасності. Розпізнає жанри живопису: історичний, побутовий, пейзажний, портрет, іконопис, монументальний живопис. Визначає стилістичні ознаки модерну, класицизму, конструктивізму, авангарду, наївного мистецтва. Орієнтується в творчості провідних митців (Шевченко, Пимоненко, Бойчук, Білокур, Марчук та ін.).	Підручник ст.161 — 175 11 клас Петрогліфи з гроту «Кам'яної Могили» Поєднання мозаїки й фрески в монументальному живописі 11 клас Гравюра на дереві,	тестові завдання

Козак Мамай. Портрети Д. Левицького і В. Боровиковського у становленні стилю класицизм у живописі. Т. Шевченко — художник і графік (академік гравюри). Розвиток історичного, побутового, пейзажного жанрів. Творчість М. Пимоненка, С. Васильківського, О. Мурашка та ін. Модерна графіка Г. Нарбута, М. Жука, конструктивізм В. Єрмілова. Станкові роботи та ілюстрації до літературної класики М. Дерегуса, В. Касіяна, В. Лопати, Г. і С. Якутовичів, А. Базилевича, представників Розвиток історичного, побутового, пейзажного жанрів. Творчість М. Пимоненка, С. Васильківського, О. Мурашка та ін. Модерна графіка Г. Нарбута, М. Жука, конструктивізм В. Єрмілова. Станкові роботи та ілюстрації до літературної класики М. Дерегуса, В. Касіяна, В. Лопати, Г. і С. Якутовичів, А. Базилевича, представників	Пояснює вплив суспільно-історичних умов на розвиток живопису і графіки. Порівнює художні образи у творчості митців різних епох і напрямів (напр., іконопис і авангард). Усвідомлює значення народного мистецтва (напр., Козак Мамай, Білокур, Примаченко) як складової української культури. Аргументовано висловлює думки щодо творів українських художників. Пояснює власне емоційне сприйняття живописних та графічних образів. Обговорює значення спадщини митців діаспори та сучасного мистецтва у формуванні національної ідентичності.	міді Українська парсуна Народний живопис Козак Мамай Портрети Д Левицьк 11 клас Тарас Шевченко — художник і графік Розвиток історичного, побутового, пейзажного жанрів Модерна графіка, конструктивізм, станкові роботи та ілюстрації до літературної класики 11 клас ХУДОЖНИКИ АВАНГАРДИСТИmp4 11 клас ДОРОБОК МИТЦІВ РАДЯНСЬКОЇ ДОБИ	
---	--	--	--

	української діаспори М. Левицького, Я. Гніздовського.Художники-авангардисти О. Богомазов, О. Екстер,А. Петрицький, К. Малевич,О. Новаківський, Ф. Кричев-ський, Д. Бурлюк, В. Баранов-Росіне. Школа монументального живопису М.Бойчука. Львівська живописна школа (О.Новаківський, О.Кульчицька, І Труш та ін.). Доробок митців радянської доби (О.Шовкуненко, Т.Яблонська, М.Глущенко, В. Зарецький; представники закарпатської школи А.Ерделі, Й.Бокшай, Ф. Манайло, В. Микита). Народне мистецтво: К.Білокур,М. Примаченко, М. Тимченко,І. Сколоздра та ін. Живопис сучасності: А. Криволап, І. Марчук, Т. Сільваші, О.Животков, О. Тістол та ін.			
--	--	--	--	--

2.4	Музичне мистецтво України. Український музичний фольклор: жанри й цикли пісень і танців, народні інструменти. Музична культура Київської держави. Партесна музика у братських школах. Збірка «Сад божественних пісень» Г.Сковороди. Хорові концерти М. Березовського, А.Веделя, Д. Бортнянського. Становлення національної композиторської школи. Діяльність і творчість М.Лисенка та його послідовників: М. Леонтовича, К. Стеценка і Я. Степовго. Фундатор Перемишльської композиторської школи М.Вербицький. Просвітницька діяльність і творчість А. Вахнянина, О.Нижанківського, Д. Січинського. Хорова і симфонічна творчість Л.Ревуцького, Б. Лятошинського, С. Людкевича. В. Барвінський — майстер інструментальних мініатюр.	Розпізнає жанри українського музичного фольклору (колядки, щедрівки, обрядові пісні, думи, танці тощо). Називає видатних українських композиторів і виконавців різних епох. Визначає характерні риси партесної, хорової, симфонічної, камерної музики. Орієнтується у стилях: класицизм, романтизм, неокласицизм, авангард, модерн, поп, рок. Пояснює значення музики в історико-культурному розвитку України. Розуміє роль композиторів-просвітників і митців діаспори у збереженні національної ідентичності. Визначає внесок українських музикантів у розвиток світового музичного мистецтва. Висловлює власні емоції та враження від прослуханих творів (від фольклору до сучасної поп-музики). Обговорює зміст і символіку українських пісень різних епох і жанрів. Формулює власну позицію щодо значення української музики у формуванні духовності й патріотизму.	Підручник ст.176 — 179 "Український музичний фольклор" 11 клас МУЗИЧНА КУЛЬТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСПАРТЕСНА МУЗИКА В БРАТСЬКИХ ШКОЛАХmp4 Духовна музика. Становлення національної композиторської школи 11 клас Фундатор Перемишльської композиторської школи Хорова і симфонічна творчість українських композиторів 11 клас. Музичне мистецтво України	тестові завдання
-----	--	--	---	---

	Нефольклорний стиль М. Скорика, неокласичні камерні симфонії Є. Станковича, хорові твори Лесі Дичко. Музичний авангард композиторів-шестидесят- ників і модернізація музичної мови: В. Годзяцький, В. Силь- вестров, Л. Грабовський. Пісенна творість П. Майбо- роди, О. Білаша, В. Івасюка та ін. Музичне виконавство: С. Крушельницька, Б. Гмиря, А. Солов'яненко та ін. Поп-музика. Пісенний форум «Червона рута. Рок-музика: гурти «Гайдамаки», «Скрябін», «Океан Ельзи», «Даха-Браха», «Онука» та ін. Музика митців української діаспори.			
--	---	--	--	--

2.5	Театральне мистецтво України. Перші професійні актори — скоморохи. Шкільний театр козацько-гетьманської доби. Національний ляльковий театр вертеп. Перший український професійний театр під орудою О. Бачинського при товаристві “Руська бесіда” (1864). Принципи реалізму і народ-ності «театру корифеїв»: музично-драматичного за формою і фольклорно-етнографічного за змістом. (М. Кропивницький, М. Старицький, І. Карпенко-Карий, П. Саксаганський, М. Садовський, М.Заньковецька). Діяльність першого стаціонарного українського театру в Києві. Новаторські експерименти видатного режисера і актора Л. Курбаса у театрі «Березіль». Творчість А. Бучми, Н. Ужвій, Г. Юри та ін. Мережа драматичних і лялькових театрів.	Називає основні етапи розвитку українського театру — від скоморохів до сучасної театральної мережі. Розпізнає жанри та форми українського театру: шкільний театр, вертеп, музично-драматичний театр, драматичний, ляльковий. Називає видатних діячів театру: акторів, режисерів, драматургів (Кропивницький, Карпенко-Карий, Курбас, Заньковецька, Бучма тощо). Пояснює особливості українського театру як синтезу мистецтв — драматургії, музики, фольклору, сценічної дії. Визначає роль театру як засобу формування національної свідомості та просвітництва. Порівнює театральні традиції минулого з сучасними сценічними практиками. Висловлює власне ставлення до театрального мистецтва. Обґрунтовує емоційне враження від переглянутих вистав або відеофрагментів. Розуміє театр як важливу складову культурного життя українського народу.	Підручник ст.190 — 201 Мистецтво 11 клас. Художня спадщина України. Театр. Перший український професійний театр 11 клас, Театр корифеїв Лесь Курбас - реформатор українського театру Театральне мистецтво України XX.	тестові завдання
-----	---	---	---	---

2.6	Здобутки українського кіно. Століття українського кінематографу. Картини О. Довженка («Земля» та ін.). Поетичне кіно («Тіні забутих предків», реж. С. Параджанов та ін.), «міська проза» К. Муратової. Козацький анімаційний серіал В. Дахна, культові мультфільми Д. Черкаського. Видатні актори: І. Миколайчук, Л. Биков, Б. Ступка та ін. Сучасні фільми—переможці міжнародних конкурсів: «Подорожні» (реж. І. Стрембіцький), «Плем'я» (реж. М. Слабошпицький).	Називає ключові імена в історії українського кіно: режисери, актори, мультиплікатори. Орієнтується в основних періодах розвитку українського кінематографу (німе кіно, поетичне кіно, анімація, сучасне авторське кіно). Визначає риси поетичного кіно, авторського стилю Довженка, Муратової, Параджанова. Розуміє роль кіно у формуванні національної пам'яті та ідентичності. Пояснює вплив українських фільмів на світову кінокультуру. Порівнює естетику поетичного кіно з модерним кінематографом. Висловлює власне ставлення до переглянутих українських фільмів. Визнає значення кіномистецтва як засобу культурного діалогу та національного самовираження.	Підручник ст.202 — 205 11 клас СТОЛІТТЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФА українське кіно, 11 клас	тестові завдання
-----	--	---	--	---

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- 1.Робота з підручником та додатковими матеріалами.
- 2.Складання конспекту.
- 3.Перегляд відеоуроків.
- 4.Знайомство з витворами мистецтва, віртуальні екскурсії.
- 5.Виконання тестових завдань.