

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МИСТЕЦТВО

9 клас



Підручники:

- 1) “Мистецтво 9 клас” підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти. Автор: Л. М. Масол. Видавництво: Київ: "Освіта" 2017р.
- 2) “Мистецтво 9 клас” підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти. Автор: О. Гайдамака. Видавництво: Київ: “Генеза” , 2017.
- 3) “Мистецтво 9 клас” підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти. Автор: Н. Назаренко, Н. Чен, Д. Севастьянова, М. Мерзлікіна. Видавництво: Харків “Оберіг” 2017.

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) [Всеукраїнська школа онлайн](#)
- 2) [Уроки мистецтва 9 клас](#)
- 3) [9 клас Мистецтво. Уроки.](#)

Підручники відповідають навчальній програмі “Мистецтво 5-9 класи” затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручника для 9 класу закладів загальної середньої освіти:

“Мистецтво 9 клас” підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти. Автор: Л. М. Масол. Видавництво: Київ: "Освіта" 2017р.

Річна контрольна робота

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Розділ І. <u>Стили та напрями мистецтва</u>				
1.1	Школи і лідери модерну. Від модерну до модернізму. Характерні ознаки стилю. Гротеск. Урбанізація. Своєрідність архітектури модерну. Зразки модерну в архітектурі різних країн. Самобутність українського модерну . Коріння модерну у графіці . Модерн у живописі . Українське образотворче мистецтво початку ХХ ст. Декоративно-прикладне мистецтво модерну	Називає універсальні риси стилю модерн; порівнює школи модерну у світі; характеризує досягнення українських митців; виявляє національні особливості; знаходить елементи модерну в сучасній архітектурі.	Підручник ст 14-25 <u>Школи і лідери модерну</u>	<u>Тестові завдання</u>
1.2	Символізм – вступ у 20 століття. Основні принципи символізму, символічні ідеї в поезії, театрі, музиці та живописі. Містка. Незвичність композиції французьких символістів . Оригінальність символіки бельгійських живописців. Особливості символізму в польському живописі. Синтез символізму і модерну. Символізм у музиці.	Визначає характерні ознаки символізму як художнього напрямку. Називає провідних представників символізму у живописі, театрі, музиці (наприклад: О. Редон, Г. Моро, С. Малларме, К. Дебюссі).Аналізує твори французьких, бельгійських і польських символістів (живопис, музика, поезія) з точки зору символічної мови. Виявляє зв'язки символізму з модерном	Підручник ст. 26 — 37 <u>Символізм - вступ у ХХ століття.</u>	<u>Тестові завдання</u>

		і простежує синтез мистецтв у межах цих напрямів. Розуміє роль символу як засобу художнього узагальнення, передачі настрою, ідеї, філософської глибини. Пояснює, як символізм вплинув на розвиток сучасного мистецтва. Порівнює сприйняття символіки в різних видах мистецтва: поезії, живописі, музиці. Висловлює власну думку щодо доцільності використання символів у сучасній культурі.		
1.3	Мінливість вражень імпресіоністів. Народження нового живопису. Композиційні рішення картин Клода Моне, Каміля Піссарро, Альфреда Сіслея, Едгара Дега. Складні багатофігурні композиції живопису П'єра Огюста Ренуара. Принципи імпресіонізму у скульптурі Огюста Родена та музиці Клода Дебюссі. Художня мова імпресіонізму у творчості українських митців. Постімпресіонізм. Французькі майстри-постімпресіоністи: Поль Сезанн, Поль Гоген, Вінсент Ван Гог, Анрі де Тулуз-Лотрек. Поєднання традицій і новаторства у творчості Олександра Мурашка. Стилїстика музики Моріса Равеля.	Розпізнає ключові ознаки імпресіонізму та постімпресіонізму в різних видах мистецтва. Називає відомих представників імпресіонізму та постімпресіонізму у живописі, скульптурі, музиці. Аналізує композицію та колористику творів Клода Моне, Едгара Дега, Ренуара, Сезанна, Гогена, Ван Гога, Мурашка. Пояснює новаторські підходи імпресіоністів у передаванні миттєвих вражень і світлових ефектів.	Підручник ст.38 — 51 <u>МІНЛИВІСТЬ ВРАЖЕНЬ ІМПРЕСІОНІСТІВ</u>	<u>Тестові завдання</u>

1.4	Авангард: кубізм, футуризм, кубофутуризм. Сезанівський, аналітичний і синтетичний періоди кубізму. Колаж. Улюблені мотиви у творчості кубістів Хуана Гріса, Жоржа Брака, Фернана Леже. Стильові пошуки Пабло Пікассо. Олександр Архипенко – засновник кубізму в мистецтві скульптури. Творче оновлення мистецтва Томмазо Марінетті, Умберто Боччоні. Живопис, збагачений часовим виміром: Джакомо Балла, Карло Карра, Джіно Северіні. Музичний футуризм - «мистецтва шумів». Основоположники музичного футуризму Франческо Прателла і Луїджі Руссо. Творчість яскравих представників вітчизняного авангарду Давида Бурлюка та Олександра Богомазова.	Визначає риси кубізму на прикладах; пояснює особливості футуризму, кубофутуризму; знає спадщину видатних діячів світового та вітчизняного мистецтва; досліджує творчість українських футуристів (Д. Бурлюк, М. Семенко); інтерпретує і порівнює твори мистецтва різних стилів і напрямів авангарду.	Підручник ст.52 — 61 Митці авангарду. Футуризм. " Авангард: кубізм" Футуризм,кубофутуризм	Тестові завдання
1.5	Лабіринтами художньої абстракції. Абстракціонізм. Неопластицизм. Лірико-емоційна абстракція Василя Кандинського. Супрематизм Казимира Малевича. «Мистецтво чистої пластики» Піта Мондріана. «Орфізм» Робера Делоне, Соні Терк-Делоне та Володимира Баранова-Россіне. Симультанізм. Конструктивізм. Естетика абстракціонізму в українській графіці, театральній декоративній	Знайомиться з поняттям "абстракціонізм" та його основними рисами. Розуміє відмінностей між різними типами абстракціонізму (наприклад, геометричний та ліричний). знає представників абстракціонізму у живописі. аналізує та характеризує твори мистецтва, зокрема, твори	Підручник ст.62 — 71 Лабіринтами художньої абстракції "Лабіринтами художньої абстракції -	тестові завдання

	мистецтві. Лаконічність мистецтва Василя Єрмилова. Поширення конструктивізму в архітектурі. Вільні форми конструктивізму французького архітектора Ле Корбюзьє. Символи вітчизняного конструктивізму.	абстракціоністів. сприймає та інтерпретує абстрактні образи.	конструктивізм"	
1.6	У пошуках художньої експресії . Експресіонізм. Яскрава індивідуальність митців-експресіоністів. Найзагадковіші шедеври світового живопису. Енергетика картин Едварда Мунка. Художній світ Пауля Клеє. Експресіонізм у скульптурі та музичному мистецтві. Додекафонна система Арнольда Шенберга. Фовізм. Художня манера, основні мотиви й колірні поєднання живопису фовістів. Колорит картин Анрі Матісса. Декупаж. Сюрреалізм - апофеоз людської фантазії. Вигадливі сюжети Сальвадора Далі	Знайомиться з поняттям "абстракціонізм" та його основними рисами; розуміє відмінності між різними типами абстракціонізму (геометричний, ліричний); знає представників абстракціонізму у живописі; характеризує такі напрями, як супрематизм, неопластицизм, орфізм, симультанізм, конструктивізм; інтерпретує абстрактні образи в графіці, архітектурі та театральномдекораційному мистецтві; порівнює особливості конструктивізму в Україні та за кордоном;	Підручник 72 — 83 У пошуках художньої експресії Фовізм Сюрреалізм	Тестові завдання
1.7	Повернення до ідеалів краси минулого. Неокласицизм. Ампір. Неовізантизм. Арт-деко. «Американське відродження». Еклектизм. Еклектика в українській архітектурі. Портрет митця: Владислав	Розрізняє стильові ознаки неокласицизму, ампіру, неовізантизму, арт-деко, еклектизму; знає особливості «американського відродження» та прояви еклектики в українській архітектурі; характеризує творчість	Підручник ст. 84 — 95 "Повернення до ідеалів краси минулого "	тестові завдання

	Городецький. Примітивізм. Анрі Руссо, Ніко Піросмані. Фантастичні образи Марії Приймаченко. Монументальний живопис Михайла Бойчука. Соціалістичний реалізм. Нео-класицизм у музичному мистецтві. Неокласицизм і фольклор в оперному жанрі. Стильова різноманітність музики Ігоря Стравінського. Неофольклоризм. Авторське мислення Мирослава Скорика.	Владислава Городецького як приклад синтезу стилів; дає загальну характеристику примітивізму; аналізує твори Анрі Руссо, Ніко Піросмані, Марії Приймаченко; описує особливості монументального живопису Михайла Бойчука; знає риси неокласицизму у музиці та неофольклоризму; розуміє стильову різноманітність творчості Ігоря Стравінського; аналізує авторське мислення Мирослава Скорика;	ПОВЕРНЕННЯ ДО ІДЕАЛІВ КРАСИ МИНУЛОГО	
1.8 Постмодернізм. Формування постмодернізму в самостійний мистецький напрям. Типологічні ознаки постмодернізму. Дадаїзм. Колаж, асамбляж. Символи кордону між культурою і посткультурою, реді-мейдс (Марсель Дюшан, Ганс Арп). «Живопис дії» Джексона Поллока. Поп-арт. Енді Уорхол - культова особистість сучасного мистецтва. Кінетичне мистецтво (Александр Колдер, Володимир Татлін, Жан Тенглі, Нікі де Сент-Фаль). Відео-арт. Оп-арт. Мінімалізм. Концептуальне мистецтво. Симулякр. Інсталяція. Перформанс, хепенінг, флешмоб, артмоб.	Розуміє типологічні ознаки постмодернізму; знає основні етапи його формування як мистецького напрямку; пояснює значення понять дадаїзм, колаж, асамбляж, реді-мейд, симулякр; розпізнає риси оп-арту, мінімалізму, концептуального мистецтва; розуміє суть відео-арту, інсталяції, перформансу, хепенінгу, флешмобу та артмобу.	Підручник ст.96 - 107 Постмодернізм: інсталяції, перформанси, флеш-моби та ін. Постмодернізм: поп-арт, оп-арт, кінетичне мистецтво, абстрактний експресіонізм Постмодернізм	тестові завдання	

Енвайронмент. Музична культура епохи постмодернізму. Джон Кейдж - творець «невизначеної музики». Концепція «полістилістики» Альфреда Шнітке. Медитативний постмодернізм Валентина Сильвестрова. Одночастинні камерні симфонії Євгена Станковича. Електронна музика.			
--	--	--	--

Розділ II. Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва.

2.1 Мова і види кіномистецтва. Кіномистецтво та його твори, кіноіндустрія. Основні види кіно: художнє (ігрове), мультиплікаційне (анімаційне), документальне і науково-популярне кіно. Хроніка, публіцистика. Повнометражні та короткометражні фільми. Рекламні фільми та відеокліп. Історія кіно, брати Люм'єри. Німе кіно, ефект стоп-кадру. Титри, тапер. Шедевр німого кінематографа — чорно-білий фільм «Земля» Олександра Довженка. Класик німого кіно Чарлі Чаплін. Ера звукового кіно. Виразальні художні засоби та можливості кіно. Кадр, монтаж, різноплановість, ракурс,	Розуміє сутність та призначення кіномистецтва, називає його основні види (ігрове, документальне, анімаційне, науково-популярне, рекламне); класифікує фільми за жанрами, тривалістю і змістом (хроніка, публіцистика, відеокліп, блокбастер тощо); пояснює історичне значення винаходу кіно братами Люм'єр; описує особливості німого кіно, роль титрів, тапера, ефекту стоп-кадру; характеризує виразальні засоби кіно (кадр, монтаж, ракурс, трюк, спецефекти); пояснює значення комп'ютерної	Підручник ст.112 — 123 "Мова і види кіномистецтва" Кінематограф. Етапи становлення	тестові завдання
---	--	---	---

	трюк,спецефекти. Блокбастер. Комп'ютерна графіка. Аніматроніка. Технологічний прорив у кінематографі - «Аватар» Джеймса Кемерона. Саундтрек. Кінопремії та кінофестивалі («Оскар», «Золотий глобус», «Золотий лев», «Молодість»)	графіки, аніматроніки, саундтреку в сучасному кіно; орієнтується в основних міжнародних кінофорумах («Оскар», «Золотий глобус», «Молодість»).		
2.2	Жанри і стилі кіно. Кіножанри. Фантастика. Фентезі (кінотрилогія «Володар перснів»), антиутопія («Сталкер»), кіберпанк (кінокартина «Матриця»). Кінокартина «Матриця». Бойовик («П'ятий елемент»), трилер, мелодрама («Ромео і Джульєтта»), комедія (Пародія «Суперфорсаж!»), вестерн, детектив, екшн, містика. Арт хаус. Культова кінотрилогія «Володар перснів». Напрями авангарду в кіно. Мюзикл. Екранізація. Музична комедія. «Вестсайдська історія» — кіноверсія бродвейського мюзиклу. Ендрю Ллойд Веббер. Рок-опера «Ісус Христос — суперзірка». Мюзикли «Кішки», «Привид опери».	Визначає різноманітні жанри кіно (фантастика, фентезі, бойовик, трилер, мелодрама, комедія, вестерн, детектив, екшн, містика, артхаус); аналізує зміст і художні засоби кінотрилогії «Володар перснів», фільмів «Сталкер», «Матриця», «П'ятий елемент», «Ромео і Джульєтта», «Суперфорсаж!»; розуміє специфіку авангардних напрямів у кіно, таких як артхаус і експериментальне кіно; розпізнає ознаки мюзиклу, музичної комедії, рок-опери; знає приклади класичних мюзиклів; пояснює роль композитора Ендрю Ллойда Веббера у створенні культових музичних фільмів.	Підручник ст.124 — 133 ЖАНРИ І СТИЛІ КІНО Кінематограф. Види та жанри	тестові завдання

2.3	Професії та школи у кінематографі. Кінопрофесії: кінорежисер, актори, кінооператор, художник-постановник та його асистенти (костюмер, гример, декоратор, реквізитор, бутафор), кінокомпозитор, звукорежисер, звукооператор, саунд-дизайнер, каскадер, продюсер. Корифеї режисерської професії. Кастинг. Найтитулованіші актори сучасності, призери найбільших кінофестивалів. Саундтреки до голлівудських фільмів Ганса Флоріана Циммера. Особливості провідних шкіл кінематографа. Французька національна школа кіно. Американський кінематограф. Голлівуд — центр кіновиробництва. Засновник американської мультиплікації Волт Дісней. Школа італійського кіно. Національно своєрідне індійське кіно. Японське кіномистецтво. Аніме. Кінематограф Африки. Легендарні імена світового масштабу.	Називає основні творчі професії в кіно (режисер, актор, оператор, художник-постановник, костюмер, гример, декоратор, реквізитор, бутафор, композитор, звукорежисер, саунд-дизайнер, каскадер, продюсер); розуміє їхні функції в створенні фільму; орієнтується в етапах кастингу; називає корифеїв режисури та найтитулованіших акторів сучасності; аналізує роль Ганса Циммера як композитора саундтреків до голлівудських фільмів; знає особливості провідних шкіл кінематографа (французька, американська, італійська, індійська, японська, африканська); характеризує творчість Волта Діснея як засновника американської мультиплікації; порівнює національні особливості стилю й тематики у світовому кіномистецтві.	Підручник ст.134 — 147 Професії і школи кіно 9 клас. Мистецтво. Кінематограф. Від сценарію до прокату	
2.4	Українське кіно. Екранізації популярних вистав. Віра Холодна. Дзига Вертов - теоретик документального кіно. Олександр Довженко — фундатор українського і	Знає основні постаті українського кінематографа (Віра Холодна, Дзига Вертов, О. Довженко, І. Кавалерідзе, С. Параджанов, Ю. Іллєнко, Л. Осика, О. Санін, І. Миколайчук, К. Муратова);	Підручник ст.148 — 159 Українське кіно	тестові завдання

	класик світового кіномистецтва. Видатні постаті українського кіно: Іван Кавалерідзе, Сергій Параджанов, Юрій Іллєнко, Леонід Осика, Олесь Санін. Маніфест українського поетичного кіно - кінокартина «Тіні забутих предків». Знакова постать нашої культури — Іван Миколайчук. «Міська проза» - унікальна творча манера Кіри Муратової. Жанрово-тематична розкутість вітчизняного кінематографа. Комедійний фільм «За двома зайцями» режисера Віктора Іванова. Історичні фільми про долі видатних діячів України різних часів. Воєнна тема у творчості Леоніда Бикова. Найтитурованіші українські стрічки. Анімація. Комедійний «козацький серіал» режисера Володимира Дахна — візитна картка української анімації. Досягнення українських митців у царині анімаційного кіно.	аналізує кінокартину «Тіні забутих предків» як маніфест українського поетичного кіно; розуміє жанрово-тематичну різноманітність українського кіно; висловлює оцінки історичним і воєнним фільмам, зокрема творчості Л. Бикова; пояснює значення української анімації та творчості В. Дахна; знає найтитурованіші українські стрічки; формує уявлення про унікальний внесок українських митців у світову кінокультуру.	Кіно без кордонів: Україна	
2.5	Телебачення: погляд у світ. Медіа. Основні функції телебачення: хронікальна, просвітницька, освітньо-виховна, розважальна, рекламна. Програма на телебаченні, передача, телерадіотрансляція. Естетичне оформлення телестудії. Звукове	Розуміє основні функції телебачення (хронікальна, просвітницька, освітньо-виховна, розважальна, рекламна); пояснює значення понять програма, передача, телерадіотрансляція; аналізує естетичне та звукове оформлення телепродукції;	Підручник ст.160 — 167 9 клас ТЕЛЕБАЧЕННЯ ПОГЛЯД У СВІТ	тестові завдання

	оформлення на телебаченні. Творчі професії на телебаченні. Жанрова система сучасного телебачення. Телевізійне кіно. Телесеріал. Відеомистецтво. Телереклама. Мистецький вплив телереклами. Теледебати, телеміст. Музичні відеокліпи. Розважальні телепрограми, ток-шоу, реаліті-шоу, талант-шоу. Актуальні проблеми та специфічні засоби сучасних шоу-програм. Проекти українського телебачення.	знає творчі професії, пов'язані з телебаченням; класифікує жанри телепередач (ток-шоу, теледебати, реаліті-шоу, талант-шоу, телемости, відеомистецтво тощо); пояснює особливості телевізійного кіно та серіалів; аналізує приклади українських телепроектів; оцінює мистецький вплив телереклами та актуальні проблеми шоу-програм.	Телебачення. Поза екраном	
2.6	Фотомистецтво. Винахідники фотографії. Документальна і художня фотографія. Фотокореспондент. Ансел Адамс - легенда американського і світового фотомистецтва. Специфіка візуальної мови фотографії. Жанри фотомистецтва. Напрями й стилі сучасної фотографії. Новий вид творчості — фото-арт. Міжнародні центри та музеї фотографії, фестивалі, виставки, конкурси з фотомистецтва. Реклама. Багатофункціональний вплив на суспільство. Види реклами: комерційна і соціальна, креативна, гіперболізована, у стилі мінімалізму,	Називає винахідників фотографії та визначає етапи її розвитку; розрізняє документальну й художню фотографію; розуміє функції фотокореспондента; знає постать Ансела Адамса як легенду світового фотомистецтва; аналізує жанри фотомистецтва та специфіку візуальної мови фотографії; розпізнає напрями й стилі сучасної фотографії; знайомиться з поняттям фото-арт як нового виду творчості; знаходить інформацію про міжнародні центри, музеї, фестивалі, виставки й конкурси з фотомистецтва. Розуміє суть і мету рекламного мистецтва як явища візуальної культури; визначає функції реклами	Підручник ст.168 — 179 ФОТОМИСТЕЦТВО Рекламне мистецтво	тестові завдання

	антиреклама. Локальна, регіональна і міжнародна реклама. Засоби розповсюдження рекламної продукції. Ефективність реклами. Рекламний дизайн. Білборд. Бренд.	(інформаційна, мотиваційна, соціальна, комерційна тощо); пояснює відмінності між видами реклами: комерційною та соціальною, традиційною і креативною, антирекламою тощо; наводить приклади локальної, регіональної та міжнародної реклами; пояснює поняття «бренд», «білборд», «реklamний дизайн» ; розрізняє засоби розповсюдження реклами (друковані, цифрові, зовнішні тощо) та пояснює їхні особливості.		
2.7	Збереження мистецьких надбань: музеї, галереї, бібліотеки. Культурно мистецька спадщина. Історико-культурні заповідники України. Пам'ятки України зі Списку світової спадщини ЮНЕСКО. Віртуальний тур дерев'яними церквами України зі світової спадщини ЮНЕСКО. Музей, художній музей, картинна галерея. Віртуальні екскурсії залами музеїв світу: Лувр, Прадо, Уффіці, Дрезденська картинна галерея, Британський музей. Національний художній музей України. Музей писанки у Коломиї. Незвичайні музеї світу. Бібліотека — культурно освітній заклад. Александрійська бібліотека,	Усвідомлює роль музеїв, галерей і бібліотек у збереженні культурно-мистецької спадщини; називає та характеризує основні види музеїв (історичний, художній, етнографічний тощо), галерей та бібліотек; пояснює поняття: культурна спадщина, історико-культурний заповідник, факсиміле, меценатство, благодійність; знає про пам'ятки України, занесені до Списку світової спадщини ЮНЕСКО; орієнтується в найвідоміших музеях світу: Лувр, Уффіці, Прадо, Дрезденська галерея, Британський музей та ін.; вміє здійснювати віртуальні екскурсії онлайн-залами музеїв і бібліотек;	Підручник ст. 180 — 191 <u>"Збереження мистецьких надбань: галереї, бібліотеки, музеї"</u> <u>"Збереження мистецьких надбань: галереї, бібліотеки, музеї" - продовження.</u>	<u>тестові завдання</u>

	Пергамська бібліотека, бібліотека абатства Сант-Галлен, Павільйон Тянь-Ї, бібліотека монастиря Віблінген, Бодліанська бібліотека, бібліотека Конгресу США. Вітчизняні бібліотеки. Благодійність і меценатство. Факсиміле.	знає про провідні бібліотеки світу й України, розуміє їхню культурну й історичну цінність; пояснює значення діяльності українських меценатів у розвитку культури; оцінює внесок музейних, бібліотечних і галерейних закладів у формування національної пам'яті.		
2.8	Мистецтво в діалозі культур. Узагальнення знань з мистецтва різних епох, стилів, напрямів. Полікультурність - основний принцип розвитку людства. Полікультурне середовище, полікультурне суспільство. Кам'янець-Подільський — музей просто неба. Мечеть, мінарет, пагода. Мавританське мистецтво як зразок полікультурності. Орієнталістський дух в європейському образотворчому мистецтві. Глобальна цивілізація. Мистецтво - посередник між різними культурами. Притча про Вавилонську вежу. Творчий спадок для різних культур залишений митцями українцями, яким довелося жити за межами Батьківщини. Митці світового значення: Іван Марчук, Ілля Рєпін, Марко Полторацький, Максим Березовський і Дмитро Бортнянський. Творчий спадок для різних культур	Усвідомлює мистецтво як засіб діалогу між культурами, що формує цілісне бачення світу; пояснює поняття: полікультурність, полікультурне середовище, глобальна цивілізація; називає приклади мистецьких пам'яток, що репрезентують полікультурність (мечеті, пагоди, мавританська архітектура, східні мотиви в європейському мистецтві); наводить приклад Кам'янець-Подільського як міста-музею, що поєднує архітектуру різних культур; розкриває зміст притчі про Вавилонську вежу у контексті культурного діалогу й толерантності; знає внесок видатних українських митців, що працювали в різних країнах світу, у розвиток світової культури; розуміє цінність принципу «єдність у розмаїтті» як основи європейського	Підручник ст.192 — 203 мистецтво в діалозі культур, 9 клас "Мистецтво в діалозі культур. Українці у світі"	тестові завдання тестові завдання

	залишений митцями-українцями, яким довелося жити за межами Батьківщини. Митці світового значення: Федір Акименко, Соломія Крушельницька, Серж Лифар. Європейський принцип «єдності в розмаїтті». Унікальна пам'ятка об'єднаної Європи — парк Міні-Європа у Брюсселі. Віртуальний тур у парк Міні-Європа та музей мініатюр «Замки України»	культурного простору; формулює власне ставлення до ідеї культурного обміну, взаємозбагачення, толерантності; узагальнює вивчене з курсу мистецтва, демонструє здатність бачити взаємозв'язки між різними епохами, стилями й культурами.		
--	--	--	--	--

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- 1.Робота з підручником та додатковими матеріалами.
- 2.Складання конспекту.
- 3.Перегляд відеоуроків.
- 4.Знайомство з витворами мистецтва, віртуальні екскурсії.
- 5.Виконання тестових завдань.