

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

11 клас

Підручники:



- 1) Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Літера ЛТД, 2019

<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidruchnyky-11-klas-2019/03-zarubizhna-literatura-11-klas/zarublit-11-stand.pdf>

або

<https://nx.litera.ltd/s/qLqZnkiCFs7Xf4z>

2) Ніколенко О. М., Ковальова Л. Л., Юлдашева Л. П., Лебедь Д. О., Орлова О. В., Ніколенко К. С. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти, Київ , Грамота, 2019

<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidruchnyky-11-klas-2019/03-zarubizhna-literatura-11-klas/zarlit-11stand-.pdf>

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) «Всеукраїнська школа онлайн» <https://lms.e-school.net.ua>
- 2) «Тисяча журавлів»: онлайн-платформа до підручника «Зарубіжна література, 11 клас» авторського колективу під керівництвом О. Ніколенко <https://www.1000z.com.ua> (електронна хрестоматія, аудіохрестоматія, відеохрестоматія, мультимедійні презентації, експрес-уроки тощо).
- 3) Проєкт «Віртуальна читальня Зарубіжної літератури для студентів, вчителів, учнів та батьків»
<https://zarlit.com/review/index.html>
- 4) Платформа «Уміти», база ресурсів https://umity.in.ua/resources/?chapter=11_literatureworld

Підручники відповідають навчальній програмі з зарубіжної літератури, затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України від 03.08.2022 № 698

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручників для 11 класу закладів загальної середньої освіти:

- 1) Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти, Київ ,

2) Ніколенко О. М., Ковальова Л. Л., Юлдашева Л. П., Лебедь Д. О., Орлова О. В., Ніколенко К. С. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти, Київ, Грамота, 2019

І семестр

Семестрова контрольна робота №1

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
1	Йоганн Вольфганг Гете(1749 -1832). «Фауст» (І частина), останній монолог Фауста (ІІ частина) Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст Мефістофель. Фауст і	Учень - дає стислу характеристику німецькому Просвітництву - аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; - характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; - визначає жанрову своєрідність твору; - розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; - висловлює ставлення до літературних персонажів; - порівнює образи Фауста і Вагнера	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=145 Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/faust-analiz https://dovidka.biz.ua/ faust-gete-golovni-geroyi- yih-harakteristika/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-2802800.html

	Маргарита. Жанрова своєрідність твору			
2	Франц Кафка (1883 –1924). «Перевтілення» Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі	• називає засновників модернізму в європейській прозі; • знає світоглядні й естетичні засади модернізму; • розкриває філософські засади екзистенціалізму; • виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; • характеризує художні образи у творах митців; • досліджує особливості сюжету композиції критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=86 Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=86 Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=10849 Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/f-kafka-perevtilennya-2527957.html
3	Альбер Камю «Чума» Віхи життя й особливості світогляду А.Камю. Роман«Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій; твір, який є зразком екзистенціалізму	• обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», • готує власні сентенції щодо прочитаних творів • виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; • характеризує художні образи у	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108 Читати скорочено https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108 Аналіз твору https://www.ukrlib.com.ua/tvory-zl/printit.php?tid=6697	https://naurok.com.ua/test/a-kamyu-chuma-2732909.html

		творах митців; • досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів; • висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби	Відеоурок	
4	Г. Аполлінер «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй» Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера	• дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; • знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників- визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців • розкриває особливості світобачення письменників; • характеризує образи ліричних героїв	Тексти творів: https://dovidka.biz.ua/mist-z-mirabo-virsh/ https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y-vodogray-virsh/ Аналіз творів: https://dovidka.biz.ua/mist-mirabo-analiz-virsha/ https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y-vodogray-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/apolliner-rilke-2626375.html
5	Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згасий зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка	• робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів	Тексти творів: https://dovidka.biz.ua/zhasy-miy-zir-chytaty-skachaty-r-rilke/	https://naurok.com.ua/test/giyom-apolliner-rayner-mariya-rilke-2602810.html

	«Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еввідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета	• визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності; • розкриває сутність авторської позиції,	https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evridika-germes/ Аналіз творів: https://dovidka.biz.ua/rayner-mariya-rilke-zgasi-miy-zir-analiz/ https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evridika-germes-analiz/ Відеоурок	
6	Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета.	• усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку	Тексти та аналіз: https://dovidka.biz.ua/gitara-lorka/ https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3580 https://dovidka.biz.ua/gitara-lorka-analiz/ https://dovidka.biz.ua/pro-tsarivnu-misiatsivnu-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/federiko-garsia-lorka-i-yogo-lirika-2540369.html

II семестр

Семестрова контрольна робота № 2

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання для самоперевірки
7	Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950) «Скотоферма» («Колгосп тварин») Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	Учень - дає загальну характеристику змісту творів; - сприймає літературний твір у контексті епохи та істориколітературного процесу; - виявляє ознаки антиутопії в тексті; - аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору; - обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; - розкриває функції фантастики у творі-антиутопії	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2282 Стисло: https://dovidka.biz.ua/skotoferma-korotkiy-zmist Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/skotoferma-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/dzhordzh-orvell-kolgosp-tvarin-2725627.html
8	Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти»	- розкриває поняття «епічний театр», - розкриває особливості художньої побудови творів,	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2355	https://naurok.com.ua/test/b-breht-matinka-kurazh-ta-diti-2738608.html

	Б. Брехт – драматург-новатор.Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.	• характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; • визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;	Стисло: https://www.ukrlib.com.ua/styslo-zl/printit.php?tid=5512 Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/matinka-kurazh-ta-ii-dity-analiz-tvoru/ Відеоурок	
9	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства. Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Символічний зміст назви оповідання, Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.	• розкриває особливості художньої побудови творів, • характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; • визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію	Текст: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=345 Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/podorozhniy-koli-ti-priyshov-u-spa-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/g-bell-podorozhniy-koli-ti-priydesh-u-spa-2815485.html

10	Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.	• визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення • виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст • виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.	Текст: https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-chitati/ Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/fuga-smerti-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/paul-celan-fuga-smerti-2802574.html
11	Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та	• аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; • характеризує персонажів творів; • обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; • висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини	Текст: https://textbook.com.ua/zarubizhna-literatura/1548702197/s-4 Стисло: https://www.ukrlib.com.ua/styslo-zl/printit.php?tid=5736 Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-analiz	

	ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.		https://dovidka.biz.ua/stariy-i-more-problematika Відеоурок № 1 Відеоурок № 2	
12	Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення вічних цінностей.	• тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит» • обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; • висловлює судження щодо сенсу людського буття	Текст: https://dovidka.biz.ua/staryhan-iz-krylami-chytaty-habriel-markes/ Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/starigan-iz-krylami-analiz/ Відеоурок	https://naurok.com.ua/test/samostiyna-robota-z-temi-lyudina-ta-poshuki-sensu-isnuvannya-v-prozi-drugopolovini-xx-stolittya-e-gemin-vey-stariy-i-more-markes-starigan-iz-krylami-2842587.html
13	Милорад Павич (1929–2009). «Скляний равлик».	• аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;	Текст: https://dovidka.biz.ua/sklyanyy-ravlyk-chytaty-skachaty-	https://naurok.com.ua/test/milorad-pavich-sklyaniy-ravlik-2913722.html

	Література постмодернізму Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.	• характеризує образи персонажів; • розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах; • виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах	mylorad-pavych/ Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/mylorad-pavych-sklianyi-ravlyk-analiz/ Відеоурок	
14	Таїр Халілов(нар. 1940 р.).«До останнього подиху» Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. Твір – історія життя, боротьби та любові героя твору,	• аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; • характеризує образи персонажів; • пояснює символічний зміст назви твору	Текст: https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podyhu-chytaty-tair-halilov/ Аналіз твору: https://dovidka.biz.ua/do-ostannoho-podykhu-analiz-tvoru/	https://naurok.com.ua/test/t-halilov-do-ostannogo-podihu-2596121.html

	віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.		Відеопрезентація	
--	---	--	---	--

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- **Читацький щоденник**
- **Ведення конспекту**
- **Вивчення напам'ять: - Й. В. Гете «Фауст» (останній монолог Фауста «Край гір лежить гниле багно...»), одна з поезій Аполлінера (на вибір учня)**
- **Ведення словника літературознавчих термінів і понять**
 - Символізм
 - Постмодернізм
 - Модернізм
 - Експресіонізм
 - Епічна драма
 - Національний колорит
 - Повість-притча
 - каліграма
 - Авангардизм
 - Екзистенціалізм
 - Література Втраченого покоління
 - Магічний реалізм