

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

6 клас

Підручники:



Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручників для 6 класу закладів загальної середньої освіти:

1. [Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти](#) / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023.
2. [Зарубіжна література: підруч. для 6 класу закладів загальної середньої освіти](#) / Ольга Ніколенко, Лідія Мацевко-Бекерська, Наталія Рудніцька та ін. Київ: Видавничий центр «Академія», 2023.

Підручники відповідають навчальній програмі: Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В. та інші), затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України № 795 від 12.07. 2021.

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви можете знайти в підручниках або скористатися ресурсами:

1. Всеукраїнська школа онлайн. [Мовно-літературна галузь. 5, 6 класи.](#)
2. Довідник цікавих фактів та корисних знань. [Зарубіжна література 6 клас. Аудіокниги повністю та скорочено.](#)

Порада:

Ознайомтеся зі змістом програми самостійної підготовки та опановуйте матеріал у такій послідовності:

- вивчення кожної теми розпочинайте з опрацювання відповідного розділу підручника за вказаними сторінками;
- обов'язково прочитайте рекомендований літературний твір/уривки з твору за підручником та прослухайте аудіокнигу, щоб мати цілісне уявлення про твір; зробіть нотатки за змістом твору в читацькому щоденнику;
- перегляньте запропоновані у програмі навчальні відеоматеріали, запишіть головне у робочий зошит;
- зверніть увагу на терміни і поняття до кожної теми, випишіть їх визначення у власний словник літературознавчих термінів;
- дайте відповіді на запитання за кожною темою, за бажанням запишіть їх; виконайте тестові завдання.

Семестрова контрольна робота №1

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Тема 1. ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО				
1.	 Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливості його	<i>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях: виявляє і відтворює прихований зміст почутого повідомлення (художнього тексту, медіатексту), зокрема ідейно-естетичний смисл художніх образів, розрізняє невербальні засоби, використані для передачі прихованого змісту; висловлює власну думку, вказує на конструктивні думки інших осіб, критично і толерантно ставлячись</i>	<u>Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти</u> / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 4-9. <u>Всеукраїнська школа онлайн. Література як мистецтво. Читання в цифрову епоху.</u>	Дайте відповіді на запитання: Які види мистецтва Вам подобаються? Чому? Розкажіть про ваші улюблені твори мистецтва. Чим, на вашу думку, твір художньої літератури відрізняється від інших творів мистецтва? Поясніть, що таке художній образ та в чому полягають особливості його сприйняття? Чому переклад художніх творів є нелегкою і відповідальною

сприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученні українських читачів /читачок до скарбниці світової літератури.  <i>Терміни і поняття (Теорія літератури):</i> художній образ, види художніх образів у літературі, оригінал і переклад	до різних поглядів; <i>характеризує</i> особливості форми (зокрема образів) усного повідомлення (художніх текстів /медіатекстів, що належать до різних видів мистецтва). <i>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:</i> <i>розрізняє</i> складники структури художнього тексту/медіатексту (зокрема види художніх образів у ньому) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей; <i>обґрунтовує</i> значення інформації, здобутої в прочитаному художньому тексті або медіатексті (зокрема ідейно-естетичний зміст		справою? Як Ви гадаєте, чи достатньо знати іноземну мову, щоб перекладати художні твори? Чому? Уявіть себе перекладачем. Пригадайте улюблену українську народну казку, спробуйте перекласти її англійською мовою. Виконайте тестове завдання: Література як вид мистецтва. Художній образ. Тест
---	---	--	---

	художніх образів, вплив різних видів мистецтва). <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі: записує власні міркування або інформацію з інших джерел щодо художніх образів, видів мистецтва, ролі українських перекладачів у прилученні до читання зарубіжної літератури.</i> <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення: порівнює різні тексти щодо наявності в них художніх образів і мовних явищ, які сприяють формуванню образності.</i>		
--	--	--	--

Тема 2. МІФИ НА ВСІ ЧАСИ

2.	 Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи грецьких міфів. Грецькі міфи. Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи,	<i>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:</i> вичерпно <i>відповідає</i> на запитання за змістом почутих міфів та медіатекстів відповідно до контексту; <i>розуміє і відтворює</i> зміст почутого міфу, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; вибірково <i>переказує</i> зміст почутого міфу, медіатексту; самостійно <i>складає</i> простий план почутого тексту міфу або	<u>Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти</u> / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 16-35. <u>Давньогрецький міф про Прометея</u> <u>Аудіокнига (скорочено)</u> <u>«12 подвигів Геракла» (Міфи про Геракла)</u> <u>Аудіокнига (скорочено)</u>	Дайте відповіді на запитання: Що таке міф? Назвіть характерні ознаки міфу? Про що можна дізнатися зі змісту міфів? На які тематичні групи поділяють давньогрецькі міфи? До якої групи можна віднести кожен із прочитаних Вами міфів? Які спільні ознаки має казка та міф? Що відмінного між ними? Чи мають міфи повчальний характер? Проілюструйте відповідь прикладами з відомих Вам міфів. Якими постають герої давньогрецьких міфів? Який міфологічний персонаж
----	--	--	---	--

сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міф про Прометея. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міф про Геракла. Дедал і Ікар. Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.   Терміни і поняття	медіатексту; <i>формулює</i> запитання, щоб уточнити розуміння почутого повідомлення (художнього тексту, медіатексту). <i>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:</i> <i>читає</i> тексти міфів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; <i>формулює</i> висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу та медіатексту; <i>розкриває</i> актуальність прочитаних текстів, медіатекстів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;	Міф «Дедал та Ікар». Аудіокнига (скорочено) Всеукраїнська школа онлайн. Давньогрецькі міфи про Прометея. Дедал і Ікар. Про подвиги Геракла Всеукраїнська школа онлайн. Міфи про подвиги Геракла Всеукраїнська школа онлайн. Медіатексти на основі міфів	найбільше Вас приваблює? Чи хотіли би Ви бути схожим на нього? Поясніть, чому? У яких творах мистецтва чи медіатекстах Ви зустрічали образи давньогрецької міфології? Які саме? Як Ви гадаєте, чому міфологічні образи і сюжети досі актуальні? Виконайте тестове завдання: Міфи Давньої Греції. Тест.
--	---	--	---

	<i>(Теорія літератури): міф, міфологічний образ, вічний образ, міфологічний сюжет.</i>	<i>представляє</i> текстову інформацію (художнього тексту, медіатексту), використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту. <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі: і складає та оформлює</i> власне висловлення (щодо міфологічних персонажів і подій) згідно з усталеними нормами; <i>добирає</i> доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення. <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення: виокремлює і розрізняє у</i>		
--	---	--	--	--

		прочитаному та/або почутому тексті мовні одиниці різних рівнів, виявляє їх роль у тексті.		
Тема 3. ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА				
3.	 Даніель Дефо (1660-1731) «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». Роман Д. Дефо – книга про безмежні можливості, творчу діяльність і стійкість	<i>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:</i> <i>характеризує</i> вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого художнього тексту, медіатексту; <i>структурує</i> власне повідомлення; <i>дотримується</i> норм у виборі мовленнєвих засобів; <i>використовує</i> окремі засоби художньої виразності у власному	<u>Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти</u> / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 36-75. <u>Д.Дефо «Робінзон Крузо».</u> <u>Аудіокнига (скорочено)</u> <u>Всеукраїнська школа онлайн. Даніель Дефо</u>	Дайте відповіді на запитання: Складіть простий план твору і розкажіть про пригоди Робінзона Крузо. Які життєві труднощі спіткали Робінзона? Яким чином Робінзону вдалося їх подолати? Назвіть особисті якості Робінзона, які допомогли йому вижити на безлюдному острові. Які зміни відбуваються з героєм під час перебування на острові? Яким чином Робінзон впливає на життя П'ятниці? Як П'ятниця

людини у виключних обставинах.  Утвердження в романі можливості гармонійного співіснування людини й природи, людей, що належать до різних культур. Роман Д. Дефо як початок світової «робінзонади». 	мовленні; <i>наводить приклади</i> з художніх текстів і медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, <i>пояснюючи</i> емоційний стан літературних персонажів з проєкцією на розвиток власного емоційного інтелекту. <i>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:</i> <i>співвідносить</i> зміст сприйнятого художнього тексту, медіатексту з історичним і культурним контекстом; <i>характеризує</i> порушені в художньому тексті, медіатексті проблеми; <i>проєктує</i> власний або відомий	«Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».	ставиться до Робінзона? Чи цінує це Робінзон? Проілюструйте відповідь прикладами із твору. Яка головна ідея роману Д.Дефо? Чи згодні Ви з думкою, що людина здатна до саморозвитку незалежно від обставин? Чи важливо жити у гармонії з природою та іншими людьми? Що таке «робінзонада»? Пригадайте відомі Вам літературні твори чи медіатексти про перебування героя на безлюдному острові. Чи хотіли би Ви опинитися якнайдалі від суспільства? Чому? Виконайте тестове завдання: Д.Дефо «Пригоди Робінзона Крузо». Тест.
--	--	---	--

	 Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі. Динаміка його образу, причини духовного переродження.  Реальні та фантастичні	життєвий досвід на порушені в художньому тексті, медіатексті проблеми; творчо <i>опрацьовує</i> прочитаний художній текст та/або медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, <i>переказуючи</i> прочитане з позиції одного з персонажів тощо. <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі: створює</i> невеликі типові повідомлення (пост, коментар у чаті або ін.) щодо прочитаних творів або медіатекстів на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних	Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 76-106. Чарльз Дікенс «Різдвяна пісня в прозі». Аудіокнига (скорочено) Всеукраїнська школа онлайн. Чарльз Дікенс «Різдвяна пісня в прозі». Всеукраїнська школа онлайн. Чарльз Дікенс	Дайте відповіді на запитання: Чому повість Ч. Дікенса має назву «Різдвяна пісня в прозі»? Чому події у творі відбуваються саме під час Різдва? Складіть простий план твору, вкажіть випробування, які долає головний герой? Яким постає містер Скрудж на початку повісті? Яким Ви його уявляєте? Опишіть його портрет (риси обличчя, статура, вбрання) і схарактеризуйте героя (рід занять, інтереси, сімейний стан, особисті якості, ставлення до людей). Під впливом яких обставин і завдяки чому містер Скрудж змінюється? Які людські якості підносить Ч.Дікенс у повісті
--	--	---	--	---

	елементи в сюжеті повісті. Значення образу Різдва у творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі. 	мережах; толерантно <i>обстоює</i> власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії; <i>дотримується</i> засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії. <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення: вирізняє і пояснює</i> окремі літературні (фантастика, гумор, інтер'єр, порівняння та ін.) та мовні явища у емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів з проєкцією на розвиток власного емоційного інтелекту. <i>II. Аналіз, інтерпретація,</i>	«Різдвяна пісня в прозі». Значення Різдва у творі.	«Різдвяна пісня в прозі»? Розкажіть про чарівний світ, змальований у творі. Назвіть фантастичні образи і події у повісті Ч.Дікенса. Як Ви гадаєте, чи існують різдвяні дива? Як Ви думаєте, чи міг би бути у повісті інший фінал? Чи хотіли би Ви змінити кінцівку твору? Виконайте тестове завдання: «Різдвяна пісня в прозі»
--	---	---	--	--



**Микола Васильович
Гоголь (1809–1852). «Ніч
перед Різдвом».**

М. В. Гоголь і Україна.
Поетичність повісті «Ніч
перед Різдвом». Українські
народні традиції та звичаї у
творі. Поєднання
фантастичного і реального.
Тема кохання. Образи
Оксани і Вакули.

*критичне оцінювання інформації в
текстах різних видів:*
співвідносить зміст сприйнятого
художнього тексту, медіатексту з
історичним і культурним
контекстом;
характеризує порушені в
художньому тексті, медіатексті
проблеми;
проєктує власний або відомий
життєвий досвід на порушені в
художньому тексті, медіатексті
проблеми;
творчо *опрацьовує* прочитаний
художній текст та/або медіатекст,
у разі потреби змінюючи
персонажів, додаючи окремі
епізоди, *переказуючи* прочитане з
позиції одного з персонажів тощо.

[Зарубіжна література:
підручник для 6 класу
закладів загальної
середньої освіти](#) / Ю. І.

Ковбасенко, О. П. Первак,
С. О. Дячок. Київ:
Видавництво «Літера»,
2023. С. 107-129.

[Микола Гоголь «Ніч перед
Різдвом». Аудіокнига
\(скорочено\)](#)

[Всеукраїнська школа
онлайн. Микола Гоголь
«Ніч перед Різдвом».
Частина 1.](#)

[Всеукраїнська школа](#)

Дайте відповіді на запитання:

Складіть простий план твору.
Поміркуйте, яку відому Вам казку
нагадує сюжет повісті М.Гоголя.
Назвіть казкових персонажів.
Поясніть, чому Микола Гоголь
звертається до фольклору.
Як Ви гадаєте, чому події повісті
відбуваються саме під час
святкування Різдва?
Поміркуйте, чи відрізняється фінал
повісті «Ніч перед Різдвом» від
традиційного казкового фіналу.
Які особисті якості допомогли
Вакулі досягти мети? Які
внутрішні зміни відбулися з
Оксаною? Чому?
Яка ідея повісті «Ніч перед
Різдвом»?

	 Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).   <i>Терміни і поняття (Теорія літератури):</i> роман, пригодницький роман, робінзонада,	<i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі: створює невеликі типові повідомлення (пост, коментар у чаті або ін.) щодо прочитаних творів або медіатекстів на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії.</i> <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності</i>	онлайн.Микола Гоголь «Ніч перед Різдвом». Частина 2.	Поясніть свою думку. Поміркуйте, чи можна краще збагнути душу українського народу, читаючи повість Миколи Гоголя «Ніч перед Різдвом»? Які народні звичаї зображені у творі М.Гоголя? Яких звичаїв дотримується ваша родина на Різдво? Зверніть увагу на опис зимової ночі на початку повісті. Які художні засоби (епітети, порівняння, метафори) застосовує Микола Гоголь? Наведіть приклади. Поясніть значення цього пейзажу у повісті. Як, на вашу думку, письменник ставиться до України? Виконайте тестове завдання:
--	---	--	---	---

	фантастика, гумор, порівняння, інтер'єр, фольклор, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.	та індивідуального мовлення: вирізняє і пояснює окремі літературні (фантастика, гумор, інтер'єр, порівняння та ін.) та мовні явища у прочитаному художньому тексті та/або медіатексті.		«Ніч перед Різдвом». Тест
--	---	--	--	---

Семестрова контрольна робота №2

Тема 4. НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ

4.	 Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя».	I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях: уважно слухає монологічні /діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів	Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 162-185.	Дайте відповіді на запитання: Складіть простий план за сюжетом оповідання. Доберіть заголовки до кожної позиції плану. З якими випробуваннями довелося зустрітися головному герою? Як Ви гадаєте, чому в оповіданні Джека Лондона не згадується ім'я
----	---	--	---	---

Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами. Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя. Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі. 	(художніх текстів, медіатекстів); <i>відтворює</i> основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; <i>знаходить</i> у почутому художньому тексті, медіатексті відповіді на поставлені запитання; <i>розрізняє</i> відому і нову для себе інформацію. <i>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</i> <i>формулює</i> тему та основну думку художнього тексту, медіатексту; <i>виокремлює</i> в художньому тексті, медіатексті мікротеми; <i>поєднує</i> інформацію, подану в різні	Джек Лондон «Жага до життя». Аудіокнига (скорочено) Всеукраїнська школа онлайн. Джек Лондон. «Жага до життя». Зарубіжна література. Експрес-урок Джек Лондон	головного героя? Яким чином зміст твору пов'язаний із життєвим досвідом його автора? Чому події розгортаються на тлі суворой природи Аляски? Яке значення у творі має пейзаж? Які людські якості підносяться в оповіданні? За допомогою яких художніх засобів Джек Лондон відтворює внутрішній стан головного героя? Проілюструйте відповідь цитатами із тексту. Як Ви гадаєте, чому в екстремальних умовах люди діють по-різному? Від чого це залежить? Виконайте тестове завдання: Джек Лондон «Жага до життя». Тест
--	---	---	---

 Анна Гавальда (нар. 1970). «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Грегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи).	способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); <i>характеризує</i> емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку і вчинки, виявляючи толерантність; <i>проектує</i> власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті, медіатексті. <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі: створює</i> письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів,	Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 186-207. Анна Гавальда «35 кіло надії». Аудіокнига (скорочено) Всеукраїнська школа онлайн. Анна Гавальда «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання	Дайте відповіді на запитання: Як назва повісті пов'язана з головною думкою твору? Чи правдиво зображене шкільне життя? Чи поділяєте Ви ставлення до школи, висловлене Грегуаром на початку твору? Чим зумовлене таке ставлення? Які особистісні проблеми Грегуара загострюються у підлітковому віці? Чому? Як життєві випробування впливають на формування характеру Грегуара? Наскільки важливими для головного героя повісті є взаємини у родині та порозуміння з батьками? Чому підтримка дідуся є
---	---	---	---

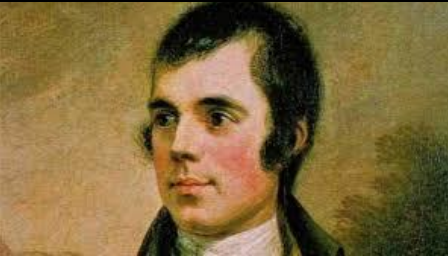
	 Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті.   <i>Терміни і поняття</i>	використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід. <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:</i> наслідує окремі стильові риси прочитаних художніх текстів, медіатекстів у процесі <i>створення</i> власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами: наприклад, портрет (Дж. Лондон), мотиваційний лист для вступу до закладу освіти (А. Гавальда) тощо.	Всеукраїнська школа онлайн. Анна Гавальда «35 кіло надії». Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка	особливо важливою для нього? Що стало найбільшим викликом для Грегуара? Напишіть кілька порад для вчителів і батьків про те, як варто ставитися до дітей і підлітків. Виконайте тестове завдання: А.Гавальда «35 кіло надії». Тест
--	---	---	---	--

	(Теорія літератури): портрет, проблема і проблематика твору, тема, ідея, герой/героїня художнього твору (вплив обставин на формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні).			
--	---	--	--	--

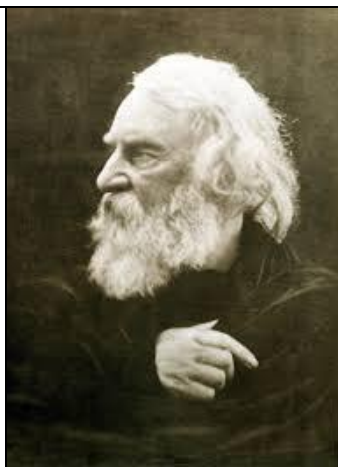
Тема 5. БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ

5.		<i>I. Взаємодія з іншими особами</i> усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях: унаочнює та візуалізує почутий художній текст (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби	<u>Зарубіжна література:</u> <u>підручник для 6 класу</u> <u>закладів загальної</u> <u>середньої освіти</u> / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С.238-243.	Дайте відповіді на запитання: Як Ви гадаєте, чому саме природні образи надихають Мацуо Басьо? Як картини природи, створені Мацуо Басьо, пов'язані із почуттями ліричного героя? Чи важливі сезонні ознаки у хайку? Чому?
----	--	--	--	--

	Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці Мацуо Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. 	(малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.) для відтворення змісту; <i>визначає</i> ключові слова в почутому художньому тексті та медіатексті; <i>формулює</i> тему та ідею почутого художнього тексту, медіатексту; <i>характеризує</i> особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), зумовлені змістом; <i>розповідає</i> про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань під час сприймання художнього тексту, медіатексту; <i>регулює</i> власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту),	Мацуо Басьо Хайку. Аудіоверсія Всеукраїнська школа онлайн. Мацуо Басьо Хайку Зарубіжна література. Експрес-урок. Мацуо Басьо.	Які переживання, думки, почуття викликають хайку Мацуо Басьо? Проілюструйте свою відповідь прикладами. Який вірш Мацуо Басьо справив на Вас найбільше враження? Чому? Який настрій навіяли ці поетичні рядки? Уявіть пейзаж, який відповідає вашому теперішньому настрою, опишіть його. Пригадайте жанрові особливості хайку і спробуйте оформити описаний Вами пейзаж у вигляді хайку. Виконайте тестове завдання: Мацуо Басьо
--	---	--	---	--

	 Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.). 	художньої декламації. <i>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:</i> <i>визначає</i> спільні та різні елементи змісту і форми поетичних художніх текстів; <i>розпізнає</i> в художньому тексті основні виражальні засоби; <i>створює</i> власний медійний продукт (буктрейлер, мультфільм, відеоролик або ін.) за мотивами прочитаного художнього тексту. <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:</i> <i>добирає</i> доречні засоби мовної виразності для оформлення	<u>Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти</u> / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 244-247. <u>Р.Бернс «Моє серце в верховині». Аудіоверсія</u> <u>Всеукраїнська школа онлайн. Роберт Бернс «Моє серце в верховині...».</u>	Дайте відповіді на запитання: Яке враження справив на Вас вірш Р.Бернса «Моє серце в верховині...»? Якій темі присвячений твір? Яку ідею втілює Р.Бернс у вірші? Які художні образи обрав поет у змалюванні природи Шотландії? Які художні засоби (епітети, метафори, порівняння, антитези) використовує поет для створення пейзажу? Проілюструйте відповідь цитатами із твору. Які почуття і настрої втілено у вірші? Що для ліричного героя є найдорожчим? Поясніть свою думку. Пригадайте пейзаж, пов'язаний із
--	--	---	---	--

	власного висловлювання (письмовий мінітвір за прочитаним художнім текстом); <i>знаходить і виправляє</i> недоліки та помилки в змісті, будові й мовному оформленні власних висловлювань; <i>пояснює</i> окремі виправлення у власному висловлюванні; <i>аналізує</i> зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу. <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:</i> <i>застосовує</i> відтворення окремих художніх засобів (хайку, епітет, метафора та ін.) для втілення власних творчих намірів;		Батьківщиною. Опишіть його. Які образи Ви обрали б для власного вірша? Які почуття Ви хотіли би висловити? Виконайте тестове завдання: Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Тест Вивчіть вірш напам'ять. 
--	---	--	---



Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»).

Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру,

урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами.

[Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти](#) / Ю. І.

Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 248-259.

[Генрі Лонгфелло «Пісня про Гайавату». \(«Люлька згоди»\). Аудіокнига](#)

[Всеукраїнська школа онлайн. Генрі Лонгфелло «Пісня про Гайавату»](#)

Дайте відповіді на запитання:

Які історичні події надихнули Г.Лонгфелло на створення поеми «Пісня про Гайавату»?

Що Вам відомо про Гайавату? З якою метою Великий Дух скликає індіанські племена? Яку промову виголошує Гітчі-Маніто?

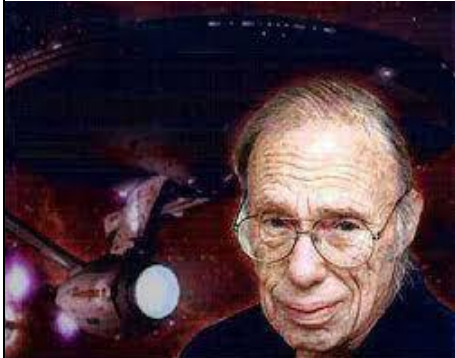
Яка індіанська легенда пов'язана з образом люльки згоди? У чому символічність цього образу?

Визначте тему й ідею першої пісні поеми Г.Лонгфелло «Пісня про Гайавату» «Люлька згоди».

Як головна думка твору торкається сьогодення? Чи є поема Г.Лонгфелло актуальною сьогодні? Поясніть вашу думку?

	 національного єднання, відданого служіння народові.  <i>Терміни і поняття (Теорія літератури): вірш, хайку, епітет, метафора.</i>			Виконайте тестове завдання: Генрі Лонгфелло «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»). Тест
Тема 6. ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ				
6.		<i>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:</i>	Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І.	Дайте відповіді на запитання: Які фантастичні елементи присутні у творі Р.Бредбері «Усмішка». Доведіть, що за жанром це

	Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ.	<i>визначає основну мету (думку) почутого художнього тексту, медіатексту;</i> <i>прогнозує перебіг комунікації та/або подій в художньому тексті, медіатексті;</i> <i>розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема у художньому тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи;</i> <i>обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту тощо);</i> <i>характеризує почуте</i>	Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С.260-269. Рей Дуглас Бредбері «Усмішка». Аудіокнига Всеукраїнська школа онлайн. Рей Дуглас Бредбері «Усмішка»	фантастичне оповідання? Які художні деталі свідчать про умови життя людства у майбутньому? Наслідком яких подій стали умови життя людей, показані у творі? Проти чого застерігає автор людство в майбутньому? Якого значення набуває образ Джоконди для розкриття авторського задуму твору? Чи вірить автор в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ? Чи поділяєте Ви цю думку? Схарактеризуйте головного героя оповідання. Які особисті якості Тома Вам подобаються? Поясніть, чому саме Томові дістається усмішка Джоконди?
--	---	--	--	--

	  Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думок». Фантастичний світ оповідання. Духовне й фізичне випробування	повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) з погляду основних правил спілкування; характеризує вплив художніх деталей на сприйняття почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту). <i>II. Аналіз, інтерпретація,</i> <i>критичне оцінювання інформації в</i> <i>текстах різних видів:</i> пояснює функцію заголовка для розуміння змісту художнього твору; піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти; визначає актуальність художнього	Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. Київ: Видавництво «Літера», 2023. С. 270-284. Р.Шеклі «Запах думок». Аудіокнига	Чи наважилися би Ви вчинити так само, як Том? Виконайте тестове завдання: Р.Д.Бредбері «Усмішка». Тест Дайте відповіді на запитання: Чому оповідання називається «Запах думок»? Як назва твору пов'язана з його жанром? Доведіть, що «Запах думок» - це науково-фантастичне оповідання. Як Лерою Кліві вдається перебороти свій страх перед викликами Всесвіту? Що допомагає герою в
--	--	--	--	---

головного героя (Кліві). Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилитися в екстремальних ситуаціях.   <i>Терміни і поняття (Теорія літератури): художня деталь, тема, ідея, оповідання (фантастичне, науково- фантастичне оповідання).</i>	тексту, медіатексту на основі власного досвіду та досвіду інших осіб; <i>використовує</i> для розв'язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації; <i>переказує</i> зміст тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у різний спосіб відповідно до завдання; <i>фіксує</i> елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок. <i>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами,</i>	Всеукраїнська школа онлайн. Роберт Шеклі «Запах думок». Фантастичний світ оповідання. Всеукраїнська школа онлайн. Роберт Шеклі «Запах думок». Духовне й фізичне випробування головного героя Зарубіжна література. Експрес-урок. Роберт Шеклі «Запах думок». 6 клас.	екстремальній ситуації? Перекажіть епізод, де йдеться про силу людської думки. Яка ідея оповідання «Запах думок»? Чи поділяєте Ви переконання автора твору щодо необмежених внутрішніх можливостей людини? Поміркуйте, чи можна вважати фінал твору щасливим? Чому? Як сюжет оповідання пов'язаний із сьогоденням? Поясніть свою думку. Виконайте тестове завдання: Р.Шеклі «Запах думок». Тест
--	---	---	--

	зокрема в цифровому середовищі: дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним читацьким досвідом, літературними уподобаннями; порівнює позиції учасників дискусії; толерантно <i>обстоює</i> власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки; <i>взаємодіє</i> з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку. <i>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:</i> наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у процесі <i>створення</i>		
--	--	--	--

		власного фантастичного тексту або медіатексту на тему майбутнього для взаємодії з іншими особами.		
--	--	---	--	--



РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- Необхідним видом роботи у вивченні предмету «Зарубіжна література» є занотовування матеріалу у *робочий зошит дисципліни*. Опрацьовуючи навчальний матеріал, потрібно:
 - записати тему,
 - за прочитаним розділом підручника та переглянутим відеоуроком зробити стислі нотатки у вигляді традиційного конспекту або схеми чи таблиці,
 - підкреслити або позначити кольоровим маркером головне,
 - дати відповідь на запитання для перевірки засвоєння теми та коротко записати відповіді у зошит.
- Важливим у вивченні літератури є ведення *читацького щоденника*. Під час читання або прослуховування літературного твору варто:

- стисло занотувати сюжет твору, виокремлюючи головні події,
- зафіксувати імена персонажів, додати цитатні характеристики,
- сформулювати тему та ідею твору, виписати цитату, яка виразно ілюструє головну думку твору,
- висловити своє враження про твір, ставлення до головного героя тощо.

Ці нотатки допоможуть зрозуміти й проаналізувати літературний твір, краще засвоїти матеріал та ретельніше підготуватися до контрольної роботи та співбесіди.

3. Корисним ресурсом теоретичної підготовки є власний *словник літературознавчих термінів*, куди потрібно:

- виписати усі передбачені програмою літературознавчі терміни та поняття,
- знайти у підручнику значення кожного терміна і записати його у словник,
- додати приклади застосування цих термінів і понять.

Словник літературознавчих термінів є необхідним інструментом літературної освіти і значно полегшить навчання.

Бажаю Вам цікавої мандрівки у чарівний світ зарубіжної літератури!

Додаток 1

Як характеризувати літературного персонажа



1. Загальні відомості про персонажа:

- Він головний чи другорядний,
- Центральний чи епізодичний,
- Чи є у нього прототип (реальна людина, якою надихався автор у створенні образу),
- Чи має його ім'я якесь значення.

2. Портрет (зовнішність) персонажа:

- Опис зовнішності (якщо є, чи змінюється з часом),
- Деталі одягу та оточення, що характеризують героя,
- Яким його бачать інші персонажі, як про нього відгукуються,

3. Вчинки та мотиви поведінки:

- Чому персонаж робить те, що робить?
- Які його основні дії, мотиви поведінки?
- Як його вчинки чи наміри розкривають його характер?

4. Мова персонажа:

- Як він розмовляє,
- Які слова та вирази використовує,
- Чи змінюється його мова з часом,

- Як мова характеризує його як особистість.

5. Стосунки з іншими персонажами:

- Як він ставиться до інших героїв,
- Як вони ставляться до нього,
- Яка роль цих стосунків у розкритті характеру персонажа.

6. Риси характеру:

- Які риси характеру проявляються у його вчинках, мові, ставленні до інших?
- Чи є у нього позитивні та негативні риси?
- Чи змінюється його характер протягом твору?

7. Авторське ставлення:

- Як автор ставиться до героя?
- Чи схвалює його вчинки?
- Чи є у автора ставлення до героя іронічним, співчутливим чи іншим?

8. Ваше ставлення до героя:

- Чи симпатизує він вам?
- Чи викликає він у вас співчуття чи осуд?
- Які висновки ви робите про нього та людей взагалі?

Важливо пам'ятати:

- Характеристика має бути обґрунтована цитатами з тексту.

- Необхідно аналізувати не лише зовнішні прояви, а й внутрішній світ героя.
- Спробуйте побачити у герої щось спільне з собою або з іншими людьми.
- Не бійтеся висловлювати власну думку про героя.

Додаток 2

Як складати план твору

1. Прочитайте текст:

Уважно прочитайте текст, намагаючись зрозуміти його основну тему та головну думку.

2. Визначте тему та ідею твору:

Тема - це про що текст, а ідея - це те, що автор хоче донести до читача.

3. Поділіть текст на частини:

Розбийте текст на логічні частини, кожна з яких розкриває певну думку або аспект теми.

4. Доберіть назви до частин:

Для кожної частини складіть стислий заголовок, який відображає її зміст. Використовуйте ключові слова з тексту.

5. Запишіть план:

Назвіть заголовки частин у тій послідовності, в якій вони подаються в тексті.

6. Перевірте, чи можна за планом переказати текст.

За потреби доповніть план підназвами, які розкривають деталі кожної частини.

