

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
Зарубіжна література
8 клас

Підручники:

1)Зарубіжна література:підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти/ О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, - Київ: Видавничий центр «Академія»,2025

<https://pidruchnyk.com.ua/2991-zarubizhna-literatura-nikolenko-8-klas-2025.html>

2) Зарубіжна література : підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти / Н. Р. Мілянєвська, Е. С. Мілянєвський, Л. М. Сич. — Тернопіль : Астон, 2025.

<https://shkola.in.ua/960-zarubizhna-literatura-8-klas-milianovska.html>

Підручники із зарубіжної літератури для 8 класу відповідають навчальній програмі, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України № 795 від 12 липня 2021 року

Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В. та інші). «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07. 2021 № 795, наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручників для 8 класу закладів загальної середньої освіти:

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

1)Бібліотека текстів:

<https://www.ukrlib.com.ua/school-zl/?klas=8>

2) «Всеукраїнська школа онлайн», курс уроків з зарубіжної літератури для 7 -го класу(Зарубіжна література.7 клас НУШ)

<https://lms.e-school.net.ua/courses/course-v1:UIED+Foreign-literature-8th-grade+2020/about>

Семестрова контрольна робота №1

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Тема 1. Вступ Літературний процес				
1	Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи.	Що треба знати і вміти: - Походження епосу. - Як виникла лірика? - Що дало поштовх до формування драматичного мистецтва? - Які жанри виникли внаслідок взаємодії родів літератури? Наведіть приклади з прочитаних творів. - У чому сутність літературного процесу? - Назвіть його основні ознаки. - Які чинники впливають на розвиток літературного процесу? Теорія літератури (ТЛ) Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха.	https://www.youtube.com/watch?v=ObXXNUJuBNU https://www.youtube.com/watch?v=uwn9u2uD3q0 Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=im1KCt12OUg	Тести: https://naurok.com.ua/test/test-2967200.html https://naurok.com.ua/test/literaturniy-proces-rod-literaturi-1618750.html

Тема 2. Ідеали античності з нами

2.1	Античність, її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури. Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи циклу.	Що треба знати і вміти: - У чому сутність античності? - Назвіть хронологічні межі та складники античності. - Розкрийте уявлення про людину і світ у добу Античності. Аналіз та інтерпретація -Як ви розумієте поняття «калагатія» і «катарсис»? -Чи потрібні вони в наш час? Паріс викрадає Єлену - Чому Паріс викрав Єлену? -Хто з богів/богинь сприяв йому? Чому? Аналіз та інтерпретація - Оцініть вчинки Паріса, Єлени, Менелая. --Кому з них ви найбільше симпатизуєте? Поясніть чому. Смерть Ахілла -Хто допоміг Парісові перемогти Ахілла? Аналіз та інтерпретація -Відшукайте в тексті епітети, метафори, порівняння, які характеризують образ Ахілла. Творче самовираження -Створіть словесний портрет Ахілла. Доберіть ілюстрації. Троянській кінь -Розкажіть про хитрий план греків. Хто	<i>Всеукраїнська школа онлайн</i> https://www.youtube.com/watch?v=jv1PUn2vkyM <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=oLkflDoVHCw https://naurok.com.ua/antichnist-hronologichni-mezhi-specifika-davnya-greciya-davniy-rim-paris-vikradae-lenu-480424.html	<i>Тести:</i> https://vseosvita.ua/library/p-onatta-pro-anticnist-ii-hronologichni-mezhi-specifika-rozvitku-literaturi-v-davnij-grecii-i-v-davnomu-rimi-195621.html https://vseosvita.ua/lesson/3-mify-troianskoho-tsyklu-troia-paris-vykradaie-yelenu-obloha-troi-smert-akhilla-troianskyi-kin-vidobrazhennia-istorychnykh-podii-u-mifakh-troianskoho-826955.html
-----	---	---	--	--

		його придумав? -Хто попереджав троянців про загибель Трої? -Яка роль Сінона у здійсненні цього плану? Роди і жанри античної літератури -Назвіть етапи й періоди літератури Давньої Греції та Давнього Риму. Які етапи збігаються? -Як виник давньогрецький театр? Які елементи античного театру існують у наш час? Аналіз та інтерпретація -Проаналізуйте особливості лірики й меліки. -Розкрийте ознаки героїчного епосу. Теорія літератури. Героїчний епос		
2.2	Гомер. «Іліада» (огляд, 1-2 уривки). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. «Іліада»: «Заспів». «Іліада»: «Двобій Ахілла і Гектора». «Іліада»: «Пріам у Ахілла»	Що треба знати і вміти: - основні факти життя і творчості; - специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів; - «Гомерівське питання». За що Ахілл переслідував Гектора? - Визначте найнапруженіший момент пісні. Наведіть цитати. - Яка роль богів/богинь у битві? Хто з них був на боці - Ахілла, а хто — на боці Гектора?	https://www.youtube.com/watch?v=XIpGCX7WVBI Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=Okxgp3SVKfM https://www.youtube.com/watch?v=JkuyBBxh2Xc «Іліада»: «Двобій Ахілла і Гектора». https://www.youtube.com/watch?v=_AxFK3WCPVg	Тесту: https://vseosvita.ua/test/homer-iliada-3556297.html https://naurok.com.ua/test/gomer-iliada-574896.html https://naurok.com.ua/test/gomer-iliada-11538.html https://naurok.com.ua/test/gomer-iliada-1116886.html

		Аналіз та інтерпретація - Яким зображено в пісні Ахілла? - Як поводить ся в бою Гектор? - Визначте подібність і відмінності між героями. Теорія літератури. Поема		
2.3	Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни у творі. Античний ідеал героя.	Що треба знати і вміти: -Провідна тема вірша Тіртея. -Чому більшу частину елегії присвячено опису жалюгідної долі тих, хто осоромив себе й утік від ворога? Аналіз та інтерпретація -Прочитайте рядки, у яких утілено ідею вірша. Прокоментуйте. - Яким постає образ автора? -До якого різновиду лірики належить вірш Тіртея? Доведіть	https://www.youtube.com/watch?v=ZRiGMyU4fFU <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=4d7yMtwSePM https://www.youtube.com/watch?v=odzNoSC6lVQ <i>Всеукраїнська школа онлайн</i> https://www.youtube.com/watch?v=IO1UcLQoggU	<i>Тести:</i> https://naurok.com.ua/test/tirtey-dobre-vmirati-tomu-3508665.html https://naurok.com.ua/test/tirtey-dobre-vmirati-tomu-3516624.html https://naurok.com.ua/test/tvorchist-tirteya-1103165.html
2.4	Публій Вергілій Марон (70 -19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1- 2 уривки). Заспів (книга 1, вірші 1—33), Щит Енея (книга 8, вірші 626—731). Зв'язок твору з гомеровським епосом, міфологією.	Що треба знати і вміти: -Яких персонажів міфів згадано в заспіві? -Кого названо Пасербамі Долі? - Яке забарвлення має цей вислів — позитивне чи трагічне? Аналіз та інтерпретація -У яких рядках ідеться про Римську державу, її майбутню славу? Прокоментуйте.	<i>Всеукраїнська школа онлайн</i> https://www.youtube.com/watch?v=PW-fr7L7B8k https://www.youtube.com/watch?v=15fmwNG5PYk https://www.youtube.com/watch?v=LIN6OSemWNQ	<i>Тести:</i> https://naurok.com.ua/test/publiy-vergiliy-maron-ene-da-1162053.html https://naurok.com.ua/test/vergiliy-ene-da-15777.html https://naurok.com.ua/test/vergiliy-ene-da-15777.html

	Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення.	-Які картини побачив Еней на щиті? Які з них пов'язані з міфами? - У яких епізодах ідеться про тяжкі випробування народу, а в яких — про героїзм? Аналіз та інтерпретація -Які картини спираються на міфи, а які мають історичну основу? Чому Вергілій поєднав міф і реальність?	https://www.youtube.com/watch?v=f2R_VSaEB6g	rgiliy-ene-da-8-klas-1794443.html
Тема 3. Літературний міст у сьогодення.				
3.1	Літературний міст у сьогодення. Річард Бах(нар. 1936).«Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт твору. Ознаки притчі	Що треба знати і вміти: - Основні відомості про життя і творчість письменника. -Що хотів чайка Джонатан зробити для своєї родини та Зграї? Як би це вплинуло на їхнє життя? -Чому родичі та інші чайки не підтримали чайку Джонатана? Що заважало їм відкрити інший світ і нове знання? Аналіз та інтерпретація -Простежте шлях до мети чайки Джонатана Лівінгстона. Які випробування були на цьому шляху? Як герой їх долав? -Які якості характеру втілено в образі головного героя?	https://www.youtube.com/watch?v=RSQCN8Ia8QY Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=WuqeswRA3Y0 https://www.youtube.com/watch?v=UVXABAxBeh4	<i>Тесту:</i> https://naurok.com.ua/test/richard-bah-chayka-dzhonatan-livingston-105924.html https://naurok.com.ua/test/richard-bah-povist-pritcha-chayka-dzhonatan-livingston-5379.html https://naurok.com.ua/test/richard-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1534775.html

		(ТЛ) Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: повість (повість-притча), метафора.		
Тема 4. СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ				
4.1	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу середньовіччя.	Що треба знати і вміти: -Який період охоплює доба Середньовіччя і за яких історичних умов тривав її розвиток? -Назвіть основні ознаки цієї літературної епохи. -Які тенденції сформувалися в літературі Середньовіччя? -Які умови сприяли їхньому розвитку? Аналіз та інтерпретація -Чи відрізнявся розвиток літератур у добу Середньовіччя на Заході й Сході? Наведіть аргументи. Теорія літератури. Геоцентризм	https://www.youtube.com/watch?v=t-jUgrKNASg https://www.youtube.com/watch?v=xlnzSCZSIyw https://www.youtube.com/watch?v=G1WkLTUJLiw https://www.youtube.com/watch?v=2orZ-61qMzk	Тесту: https://naurok.com.ua/test/s-erednovichchya-yak-doba-hronologichni-mezhi-y-specifichni-oznaki-v-istorii-evropeyskih-i-shidnih-literatur-vpliv-reliqi-filosofii-na-literaturu-v-dobu-serednovichchya-osnovni-zhanri-serednovichno-literaturi-na-zahodi-i-shodi-3118542.html
4.2	Омар Хаям (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хаям	Що треба знати і вміти: -Назвіть регіони, де розвивалася персько-таджицька література. Покажіть їх на мапі. Поясніть, чому її називають саме персько-таджицькою.	https://www.youtube.com/watch?v=ZheyYxONkZs https://www.youtube.com/watch?v=uezJEP_Oafw https://www.youtube.com/watch?v=2AsVws9-rGQ	Тесту: https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-24886.html https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-ruba-649018.html

		Аналіз та інтерпретація -Назвіть проблеми, порушені у творах Омара Хаяма. Які з них можна назвати філософськими? -Які образи зі світу природи є в поезії митця? Розкрийте їхнє пряме і переносне значення. Теорія літератури. Рубаї	https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc	https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-664106.html
4.3	Аліг'єрі Данте (1265 – 1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.	Що треба знати і вміти: - Основні відомості про життя і творчість письменника. - Яким постає образ Беатріче в сонеті Данте? -Доведіть, що цей образ має християнську основу. -Як Данте розуміє кохання? Аналіз та інтерпретація -Відшукайте в українському перекладі епітети, метафори, порівняння. Яке їхнє значення в тексті? Теорія літератури. Сонет	https://www.youtube.com/watch?v=o86EOW4vICM Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=B_SfuWsqr3Y https://www.youtube.com/watch?v=vzUCOaW9CFQ https://www.youtube.com/watch?v=ZBseQMgbo28	Тесту: https://naurok.com.ua/test/dante-alig-eri-sonet-11-2583961.html https://naurok.com.ua/test/dante-alig-eri-sonet-11-2642623.html https://naurok.com.ua/test/dante-alig-eri-sonet-11-2587500.html

4.4	Літературний міст у сьогодення. Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.	Що треба знати і вміти: - Основні відомості про життя і творчість письменника. -Розкажіть про навчання Олівера і Дженніфер. Як вони намагалися зробити кар'єру, побудувати життя? Чи покладалися в цьому на когось? -Визначте головне й другорядне в історії кохання героїв. -Порівняйте погляди на життя Олівера та його батька. Чому вони не могли знайти спільну мову? -Чому Олівер тривалий час відмовлявся від допомоги батька, але потім змінив свою думку? Оцініть учинок Олівера. Чи був то вияв слабкості?	Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=02jqHp9JBL4 https://www.youtube.com/watch?v=BpKerIEAvR4 Експрес урок https://www.youtube.com/watch?v=F8HkJkKJRY https://www.youtube.com/watch?v=E6zNZbT20Q8 https://naurok.com.ua/test/volf-sigel-ta-istoriya-kohannya-3647031.html	Тесту: https://naurok.com.ua/test/erik-sigel-istoriya-odnogo-kohannya-436703.html https://naurok.com.ua/test/erik-sigel-istoriya-odnogo-kohannya-8185.html https://naurok.com.ua/test/erik-sigel-istoriya-odnogo-kohannya-2271407.html

Семестрова контрольна робота №2

№ п/п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Тема 5. ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ				
5.1	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. Франческо Петрарка (1304 –1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки.	Що треба знати і вміти: -Чому доба Ренесансу (Відродження) має таку назву? -Які чинники впливали на розвиток літератури й культури того часу? Аналіз та інтерпретація -Розкрийте поняття «гуманізм» і проілюструйте його на прикладі (1—2) творів мистецтва Відродження. -Розкажіть про зустріч Ф. Петрарки та Лаури і про вплив кохання на його творчість. -Якою постає Лаура у віршах поета? Чи має цей образ риси реальної жінки? Аналіз та інтерпретація -Охарактеризуйте ліричного героя сонетів Ф. Петрарки. Які внутрішні стани він переживає? Знайдіть іменники та дієслова на позначення його станів. -Як сприймає кохання ліричний герой?	https://www.youtube.com/watch?v=keOcrzb4iH8 https://www.youtube.com/watch?v=X4kMhX8mm14 https://www.youtube.com/watch?v=bvdUpTOdtQM https://www.youtube.com/watch?v=7FOPBQqbK4 Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=2MUNYn_KsKM	<i>Тести:</i> https://naurok.com.ua/test/test-3191404.html https://naurok.com.ua/test/francesco-petrarka-soneti-725429.html https://naurok.com.ua/test/petrarka-soneti-727579.html

		-Що принесло йому це почуття? - Знайдіть у творах Ф. Петрарки антитези. Поясніть, яку функцію вони виконують. Теорія літератури. Ліричний герой/героїня		
5.2	Вільям Шекспір (1564 - 1616). Сонети № 66, 116, 130. Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	Що треба знати і вміти: -Чому в сонеті 66 ліричний герой відчувається стурбованим? Що його пригнічує? -У якій формі побудовано сонети — монологу чи діалогу? До кого звертається ліричний герой? -Яким постає ідеал коханої жінки в сонетах митця? Аналіз та інтерпретація -Що викликає негативні почуття в ліричного героя сонета 66? А що дарує йому піднесення, натхнення, душевну розраду? -Знайдіть у сонеті 130 образи природи. Яке їхнє значення в тексті?	Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=5Y2zW3LTxus https://www.youtube.com/watch?v=00zSmif0VPU https://www.youtube.com/watch?v=fe7erq4aXE0 Експрес урок https://www.youtube.com/watch?v=Xpt6mMXoGZY	Тесту: https://naurok.com.ua/test/v-shekspir-soneti-66-116-130-1986910.html https://naurok.com.ua/test/v-shekspir-soneti-66-116-130-1967139.html https://naurok.com.ua/test/shekspir-soneti-66-116-130-736006.html
5.3	Вільям Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого	Що треба знати і вміти: -Поясніть, чому Ромео і Джульєтта не могли бути разом. Чи достатньо вагомими, на ваш погляд, були причини?	Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=kNN0LfDKGXw	Тесту: https://naurok.com.ua/test/v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-33021.html

	пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість. Проблема життя і смерті. Трактатування фіналу.	- Хто з персонажів твору підтримував Джульєтту, а хто — Ромео в їхньому прагненні до щастя? Хто чинив перешкоди? - Як вплинуло кохання на Ромео і Джульєтту? Простежте за змінами внутрішнього стану героя та героїні. - Якою постає Джульєтта в очах Ромео, а яким Ромео — в очах Джульєтти? Що кожен з них відкрив у тому/тій, кого покохав/покохала? Аналіз та інтерпретація - Порівняйте образи Ромео та Паріса. Хто з них щиріший у своїх почуттях? Доведіть. - Визначте і прокоментуйте образи світла у творі. - Які символи твору є втіленням вірного і вічного кохання? Поясніть. Теорія літератури. Трагедія. Вічний образ	https://www.youtube.com/watch?v=mRpBbnNg-zI https://www.youtube.com/watch?v=P14Uv-CpLug https://www.youtube.com/watch?v=YxtBoTTGA-o	https://naurok.com.ua/test/romeo-i-dzhul-tta-1986698.html
5.4	Мігель де Сервантес Сааведра (1547 –1616). «Дон Кіхот» І частина (огляд, 3-4 розділи)	Що треба знати і вміти: Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського	https://www.youtube.com/watch?v=n0c0XNyeUCk Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=C0MvNPkG4A4 Експрес урок https://www.youtube.com/watch?v=rCVnm4f5igM	Тесту: https://naurok.com.ua/test/servantes-don-kihot-1-1314329.html https://naurok.com.ua/test/don-kihot-m-de-servantes-44873.html

		змісту твору. Теорія літератури. Роман. Пародія.	https://www.youtube.com/watch?v=7ibnxGJwYUM	https://naurok.com.ua/test/migel-de-servantes-saavedra-don-kihot-44389.html
Тема 6. Літературний міст у сьогодення.				
6.1	Барбара Космовська (нар. 1958) «Буба», «Буба: мертвий сезон» . Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творах мисткині. Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі.	Що треба знати і вміти: -Як стосунки в родині впливали на настрої і світовідчуття Буби? -Проаналізуйте взаємини Буби з однолітками. Чи добре знала вона тих, кого називала друзями? -У яких випадках героїня помилялася? Чим були зумовлені її помилки? Аналіз та інтерпретація -З якими проблемами зіткнулася Буба в житті? Які з них вона могла здолати самотійно, а які — з допомогою інших? Які проблеми неможливо було розв'язати? Чому? Теорія літератури. Поглиблення понять: роман (роман -пародія), сонет, оригінал і переклад.	https://www.youtube.com/watch?v=vlF_o7K1Olw https://www.youtube.com/watch?v=ODfA69SDBnI https://www.youtube.com/watch?v=99ZMostc_pc	Тесту: https://naurok.com.ua/test/barbara-kosmovska-buba-mertviy-sezon-510330.html https://naurok.com.ua/test/barbara-kosmovska-buba-mertviy-sezon-233303.html https://naurok.com.ua/test/barbara-kosmovska-buba-mertviy-sezon2290577.html

Тема 7. БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

7.1	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму	Що треба знати і вміти: Коли і за яких умов розвивалося бароко в Європі? - У яких країнах бароко розвивалося найактивніше? - Назвіть представників бароко в різних країнах. - Які наукові відкриття вплинули на зміну світосприймання в XVII ст.? Аналіз та інтерпретація - Охарактеризуйте барокових персонажів. Чим вони відрізняються від героїв та героїнь доби Ренесансу? - Які уявлення про світ існували в добу Бароко? - У чому полягає специфіка українського бароко? Визначте його здобутки. Класицизм - Які чинники вплинули на розвиток класицизму, зокрема у Франції? - Що переважало в мистецтві класицизму — розум чи інтуїція? Як це виявилось у творах? - Які художні образи ідеалізували в класицизмі, а які — засуджували? Чому? Аналіз та інтерпретація - Розкрийте особливості високих, середніх	Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=qA7tWwL08g0 https://www.youtube.com/watch?v=s5K8Ay7aLX0 https://www.youtube.com/watch?v=2F3ditE59_I	Тести: https://naurok.com.ua/test/baroko-yak-doba-i-hudozhniy-napryam-u-evropeyskiy-literaturi-142813.html https://naurok.com.ua/test/istorichni-umovi-filosofsko-estetichni-zasadi-ta-oznaki-klasicizmu-3737440.html
-----	---	--	--	---

		і низьких жанрів класицизму.		
7.2	Мольєр (1622–1673). «Міщанин - шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).	Що треба знати і вміти: -З якою метою пан Журден вирішив учитися? Чи міг він здобути освіту в такий спосіб? -Прокоментуйте фразу пана Журдена: «Я хочу розуму набратися, щоб не пасти задніх у пристойному товаристві». Що він вкладає у поняття «розум» і «пристойне товариство»? -Хто підтримує, а хто не підтримує пана Журдена в його прагненні вчитися? Чому? -Чи досяг пан Журден своєї мети? Аналіз та інтерпретація -Які чесноти Клеонта виявляються в його розмові з паном Журденом? -Як розуміють пан Журден і Клеонт поняття «шляхетність»? -Порівняйте почуття до Дорімени пана Журдена і Доранта. Хто з них, на вашу думку, щиріший? -Які риси характеру пана Журдена дали підстави для здійснення плану Ков'єля? -Як оцінюють учинки і поведінку пана Журдена інші персонажі? З якими, на вашу думку, збігається авторська позиція?	Всеукраїнська школа онлайн https://www.youtube.com/watch?v=fc3cJkWP8MQ https://www.youtube.com/watch?v=1JsAZZBJmUE https://www.youtube.com/watch?v=IdrTGIMqX6Q https://www.youtube.com/watch?v=YZbT84mpfoY	Тести: https://naurok.com.ua/test/mischanin-shlyahtich-149323.html https://naurok.com.ua/test/moler-mischanin-shlyahtich-371800.html https://naurok.com.ua/test/mischanin-shlyahtich-8-klas-175089.html

		-Над чим сміється Мольєр у п'єсі «Міщанин-шляхтич»?		
		Теорія літератури. Комедія		
Тема 8. Літературний міст у сьогодення.				
7.1	Сью Таунсенд (нар. 1946). «Таємний щоденник Адріана Моула» Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями. Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору. Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору.	Що треба знати і вміти: -Про які важливі проблеми Адріан Моул пише у своєму щоденнику? -Що Адріан розповідає про свою сім'ю? Які емоції він вкладає в ці розповіді? -Які моральні й соціальні проблеми порушено в повісті? -Чому, на вашу думку, письменниця обрала форму щоденника? Аналіз та інтерпретація -Твір Сью Таунсенд позначений гумором та іронією. -Які епізоди викликали у вас усмішку, сміх? Чому? Прокоментуйте ці епізоди. -Простежте, як змінюється настрої Адріана. Що на це впливає? ТЛ Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість.	https://www.youtube.com/watch?v=wafxwRI0lx4 https://www.youtube.com/watch?v=vQ4LbjBtshY https://www.youtube.com/watch?v=C9KXceiqTis <i>Експрес урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=n1G2qzFZLWk	Тесту: https://naurok.com.ua/test/syu-taunsend-schodennik-andriana-moula-2232463.html https://naurok.com.ua/test/taemniy-schodennik-adriana-moula-syu-taunsend-2265910.html https://naurok.com.ua/test/s-taunsend-taemniy-scholennik-adriana-moula-2200035.html https://wordwall.net/resource/106281938/%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%82/%D1%82%D0

				%B0%D1%94%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9
--	--	--	--	--

Основні правила роботи над твором – мініатюрою

До творів – мініатюр, які проводяться в усній або письмовій формі переважно пред’являються всі ті ж вимоги, що й до творів великих розмірів.

1. Необхідно визначити тему твору – мініатюри
2. Твір - жанр, який заперечує переписування, тому що в творі повинні бути ваші власні міркування (я так вважаю, мені найбільше подобається (чи не подобається), мене вразило, як на мій погляд...)
- 3 Для написання твору – мініатюри не потрібен план, але три складові частини повинні бути присутніми
 - вступна частина
 - основна частина
 - заключна частина

Вступна частина твору передбачає налаштування на настій твору, репрезентує основну тему, тут часто вживають епіграфи, цікаві вислови і власні емоції.

Основна частина безпосередньо розкриває тему твору. Для підтвердження ваших власних думок стосовно сюжету художнього твору або образів і характерів твору краще вдаватися до цитат, але цитати не можуть складати значний обсяг твору.

Заключна частина - висновки, які відповідають на запитання, що є наявним у назві теми, підсумовують ваші спостереження за сюжетом твору або характерами літературних образів, підтвердження чи спростування тез чи висновків, які були присутні в основній частині твору. Треба пам’ятати, що ці три частини — частини єдиного цілого.

Твір виконується **ТІЛЬКИ** українською мовою.

Додаток 1

Як складати характеристику літературного героя

- ☐ Дані про героя (з якого художнього твору, головний чи другорядний герой)
- ☐ Портрет героя. Якщо змінюється, то як саме?
- ☐ Вчинки героя. Як вони розкривають його внутрішній світ?
- ☐ Мова героя.
- ☐ Ставлення до героя інших персонажів твору. Чим воно зумовлене?
- ☐ Додаткові художні відомості (деталі), описи тощо, які характеризують внутрішній світ героя, зміни, які з ним відбуваються.
- ☐ Ставлення автора до свого героя.
- ☐ Ваше ставлення до героя.

Додаток 2

Як підготувати порівняльну характеристику літературних героїв

- ☐ Визначте місце кожного героя в художньому творі (творах) (головні чи другорядні ці герої, позитивні чи негативні у зображенні автора).
- ☐ Пригадайте, які художні засоби використовуються для характеристики літературних героїв.
- ☐ Доберіть у вивченому творі (творах) потрібні для відповіді факти, цитати тощо.
- ☐ порівнюючи літературних героїв, визначте у них спільне та відмінне (у поведінці, вчинках, ставленні до інших героїв, портретних характеристиках тощо).
- ☐ Зверніть увагу на авторську характеристику кожного літературного героя (або вираження іншими засобами ставлення письменника до нього).
- ☐ Сформулюйте особисте ставлення до кожного з героїв.

- ☐ Складіть план порівняльної характеристики.
- ☐ За складеним планом характеристики, з опорою на текст, підготуйте усну розповідь або письмовий твір (відповідно до завдання).

Додаток 3

Як підготуватися до виразного читання тексту

- ☐ Уважно перечитайте текст. Уявіть собі те, про що в ньому йдеться.
- ☐ Визначте тему, основну думку, основний тон висловлювання.
- ☐ Визначте настрій, з яким читатимете текст.
- ☐ Подумайте, з якою метою ви читатимете цей текст, у чому будете переконувати своїх слухачів.
- ☐ Підкресліть найважливіші у змісті слова, тобто логічно наголошені.
- ☐ Визначте паузи

/ - кома, ледь помітна пауза

// - двокрапка й тире, помітна пауза

/// - крапка, явна пауза з інтонацією завершеності.

- ☐ Позначте стрілочками зміни тону голосу під час читання

↑ стрілка вгору - підвищення тону

↓ стрілка вниз – зниження тону

→ стрілка горизонтальна – рівний тон

- ☐ Прочитайте кілька разів текст з дотриманням вимог усіх позначок.
- ☐ Продумайте, як ви можете використати інші засоби усного мовлення: темп мовлення, гучність голосу, жести тощо.
- ☐ Виразно прочитайте текст своїм близьким і з'ясуйте, що б вони побажали вам для кращого прочитання твору. Врахуйте їхні

побажання.

Додаток 4

Як складати план твору

- ☐ План складається у довільній формі: чи то цитатний, розповідними чи питальними реченнями, чи в змішаному вигляді.
- ☐ Кожен пункт плану має відображати один із важливих напрямів думки.
- ☐ Пункти плану не повинні повторюватися, дублювати один одного.
- ☐ Слід зберігати наступність і підпорядкованість частин (вступ, основна частина, висновки).

- У плані необхідно зафіксувати:

- про що йтиметься у вступі та висновках (а не просто «Вступ», «Висновки»);
- твори, які аналізуватимуться і які слід згадати; головні цитати, які будуть використані у творі;
- оригінальні думки, спостереження, враження тощо.

