

ПРОГРАМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МИСТЕЦТВО

9 клас

Підручник:



« Мистецтво 9 клас» [підручник](#) для 9 класу закладів загальної середньої освіти (авт. Людмила Масол) Київ, Видавничий дім «Освіта» 2026

Навчальний матеріал для вивчення вказаних тем Ви знайдете в підручниках або можете скористатися ресурсами:

- 1) « Мистецтво 9 клас» [підручник](#) для 9 класу закладів загальної середньої освіти (авт. Людмила Кондратова) Тернопіль, Навчальна книга — Богдан 2026
- 2) « Мистецтво 9 клас» [підручник](#) для 9 класу закладів загальної середньої освіти (авт. Олена Гайдамака, Наталія Лемешева) Київ «Генеза» 2026
- 3) [Інтерактивний електронний додаток](#) до підручника « Мистецтво 9 клас» (авт. Людмила Масол)
- 4) [Електронний додаток](#) до підручника « Мистецтво 9 клас» (авт. Людмила Кондратова)
- 5) [Електронний додаток](#) до підручника « Мистецтво 9 клас» (авт. Олена Гайдамака, Наталія Лемешева)
- 6) [Всеукраїнська школа онлайн](#)
- 7) [Уроки Мистецтва 9 клас](#)

Підручник складено за [Моделлю навчальною програмою «Мистецтво. 7–9 класи \(інтегрований курс\)»](#) для закладів загальної середньої освіти (автор Масол Л.М.) затвердженій Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 №1090

Програма самостійної роботи спланована відповідно до тем підручника для 9 класу закладів загальної середньої освіти:

« Мистецтво 9 клас» [підручник](#) для 9 класу закладів загальної середньої освіти (авт. Людмила Масол) Київ, Видавничий дім «Освіта» 2026

Річна контрольна робота

№ п/ п	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати	Джерела інформації	Інтерактивні завдання
Тема 1. Попередники модернізму.				
	Школи й лідери модерну. Загальна картина мистецьких напрямів і стилів, які вивчатимуться в 9 кл. (кін. XIX – поч. XXI ст.): модернізм — постмодернізм — метамодернізм. Митці корифеї XX ст. (архітектор В.Городецький, скульптор О.Архипенко, художники П.Пікассо, Е.Воргол, композитор І.Стравінський та ін.), зразки знакових творів (зокрема у порівнянні Україна – Європа). Стиль модерн в архітектурі, графіці, живописі, декоративному мистецтві. Танець-модерн у творчості Айседори Дункан. Символізм: за межею реальності. Символізм у	Пізнає різні видами мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва: - Пояснює художньо-стильові особливості модерну, символізму, імпресіонізму й постімпресіонізму в різних видах мистецтва. - Аргументовано інтерпретує знакові твори епохи, порівнюючи художні пошуки в Україні та Європі, й формулює власне естетичне ставлення до них. Виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва: - Реалізує власні художні задуми у стилі модерн, напрямках символізму, імпресіонізму чи постімпресіонізму під час виконання індивідуальних практичних творчих завдань. Експериментує з художніми засобами виразності (зокрема цифровими) для передачі мінливості вражень або символічного образу в процесі самостійної імпровізації. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан, розвиває	« Мистецтво 9 клас» підручник для 9 класу (авт. Людмила Масол) § 1-6 (с 4-38) Школи і лідери модерну Символізм - вступ у XX століття.	Тестові завдання " Школи й лідери модерну» Інтерактивне завдання на порівняння стилів Флеш-карта Особливості імпресіонізму Порівняйте живописні твори різних стилів Інтерактивне завдання Характерні ознаки творів символізму

живописі й графіці, в музиці та театрі. Режисер-новатор Лесь Курбас. Мінливість вражень імпресіоністів і пост-імпресіоністів. Ознаки імпресіонізму в живописі, скульптурі, музиці. Постімпресіонізм і неоімпресіонізм.	емоційний інтелект: - Осмилює власні естетичні враження та інтелектуальні реакції, викликані нестандартними формами, епатажем чи філософією творів авангардистів. - Використовує потенціал безпредметного або експресивного мистецтва для моделювання власних емоційних станів та художнього самовираження.	<u>Мінливість вражень імпресіоністів</u>	<u>Інтерактивне завдання Доповни речення</u> <u>Тестові завдання «Символізм»</u> <u>Тестові завдання "Мінливість вражень імпресіоністів"</u> <u>Перевір себе: тестові завдання для самоперевірки 1</u>
---	--	---	--

Тема 2. Мистецький авангард.

Радикальне новаторство: кубізм, футуризм, кубофутуризм. Виникнення кубізму у Франції. Італійський футуризм: риси стилю. Український авангард. Кубізм, футуризм і кубофутуризм у живописі, графіці, скульптурі. Урбанізм і мистецтво. Лабіринтами художньої абстракції. Абстракціонізм в образотворчому мистецтві.	Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва: - Розпізнає відмінності між різними течіями авангарду (кубізм, футуризм, кубофутуризм, експресіонізм, сюрреалізм) за їхніми характерними візуальними та образними ознаками. - Розуміє суть безпредметності в абстракціонізмі й супрематизмі, а також особливості конструктивізму в архітектурі та театральній сценографії. Виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах	« Мистецтво 9 клас» підручник для 9 класу (авт. Людмила Масол) § 7-12 (с 52 — 95) <u>Авангард у мистецтві</u> <u>Митці авангарду.</u> <u>Футуризм.</u> <u>Авангард: кубізм</u> <u>Футуризм,кубофутуризм</u>	<u>Інтерактивне завдання Доповни речення</u> <u>Тестові завдання</u> <u>Тестові завдання</u>
--	--	--	---

	Неопластицизм, орфізм і супрематизм у живописі. Конструктивізм в графіці, живописі, архітектурі, театральньо-декоративному мистецтві, сценографії. У пошуках художньої експресії. Експресіонізм у живописі, скульптурі, музиці. Сюрреалізм: особливості стилю.	мистецтва: • Моделює власні творчі проекти, використовуючи принципи деформації форми, геометрії, динаміки чи колажу, притаманні мистецтву авангарду. • Застосовує нестандартні художні матеріали або цифрові інструменти для передачі експресії, підсвідомих образів (сюрреалізму) чи конструктивних рішень під час самостійної практичної роботи. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан, розвиває емоційний інтелект: • Відстежує внутрішні інтелектуальні та емоційні реакції на складні, епатажні чи провокаційні твори авангардистів, трансформуючи цей досвід через психологічні арт-техніки. • Формує самостійні висновки та критичні судження щодо меж мистецького експерименту, об'єктивно оцінюючи результати власного творчого самовираження.	Лабіринтами художньої абстракції "Лабіринтами художньої абстракції – конструктивізм" У пошуках художньої експресії Фовізм Сюрреалізм	Тестові завдання Вікторина Модернізм Перевір себе: тестові завдання для самоперевірки 2
Тема 3. Постмодернізм і метамодернізм.				
	Повернення до ідеалів краси минулого. Історичні стилі (неокласицизм, неоренесанс, необароко, неовізантизм тощо). Еклектика в архітектурі.	Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва: • Орієнтується в художньому розмаїтті кінця XX – початку XXI століття, диференціюючи повернення до класичних традицій (артдеко,	« Мистецтво 9 клас» підручник для 9 класу (авт. Людмила Масол) § 13 - 20 (с 96 — 167)	тестові завдання Постмодернізм (тестові завдання)

Артдеко в дизайні інтер'єрів. Примітивізм, неовізантизм в образотворчому мистецтві. Неокасицизм і неофольклоризм у музиці. Постмодернізм — калейдоскоп стилів і напрямів. Силі й течії постмодернізму: попарт, абстрактний експресіонізм, мінімалізм, концептуалізм. Постмодернізм у музиці. Нова оптика посмодернізму: кінетизм, інсталяції, акціонізм, театр абсурду. Різновиди артпрактик, «нової візуальності». Види інсталяцій (скульптурна, цифрова, світлова). Форми акціонізму: гепенінг, перформанс, флешмоб / артмоб. Театр абсурду. Метамодернізм: прагнення повернути втрачені сенси. Тлумачення поняття	необароко) та виникнення постмодерних явищ (попарту, концептуалізму, мінімалізму). • Пояснює специфіку нетрадиційних артпрактик (кінетизму, перформансів, різних видів інсталяцій), театру абсурду, філософію метамодернізму (пошук втрачених сенсів, біотек в архітектурі, «нова простота» в музиці). Виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва: • Втілює індивідуальні художні задуми, спираючись на принципи еклектики, колажування, концептуальності або мінімалізму під час виконання практичних робіт. Проектує ескізи або концепції художніх об'єктів (наприклад, ідею цифрової/світлової інсталяції, попарту чи замальовку архітектурного біотеку), використовуючи доступні матеріали або технології. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан, розвиває емоційний інтелект: • Осмислює власні інтелектуальні реакції на парадокси, іронію та гру смислів у постмодернізмі, трансформуючи цей досвід у глибоке розуміння сучасних культурних процесів. • Співвідносить філософію «нової простоти» або екологічну концепцію біоархітектури із	<u>"Повернення до ідеалів краси минулого "</u> <u>Постмодернізм: інсталяції, перформанси, флеш-моби та ін.</u> <u>Постмодернізм: поп-арт, оп-арт, кінетичне мистецтво, абстрактний експресіонізм</u> <u>Постмодернізм</u>	<u>Доповни речення Постмодернізм.</u> <u>Інтерактивне завдання (сортування за групами) Постмодернізм.</u> <u>Тестові завдання для самоперевірки 3.</u>
---	---	---	--

	метамодернізм. Стилi деконструктивiзм, футуризм, біотек в архітектурі. Естетика «нової простоти» в музиці. Саунддизайн і його представники.	власними цінностями, відображаючи ці відчуття у процесі індивідуального самовираження.		
Тема 4.Кінематограф. Поширення мистецтва.				
Кіно як екранна творчість і креативна індустрія. Риси кінематографа і кіноіндустрії. Основні види кіно (художнє, документальне, науково-популярне, анімаційне). Спеціалізовані види кіно: короткометражне, авторське, стерео. Мова, жанри й стилі кіно. Кліп. Кіно і музика Мюзикл. Кінофестивалі й нагороди. Національні кінематографічні школи. Провідні школи кінематографу: французька, американська (Голлівуд), італійська, німецька. Своєрідність східних кіношкіл: індійської, японської,	Пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва: Розрізняє види кіно (художнє, документальне, анімаційне тощо), розуміє специфіку кіномови, кліпмейкерства, а також художні особливості фотомистецтва, реклами та відеоігор. - Визначає ключові відмінності між провідними світовими кіношколами (західними та східними), аналізуючи синтез мистецтв в екранній творчості та роль музики у кіноіндустрії. - Виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва: - Реалізує власні художні ідеї, використовуючи специфічні виражальні засоби та художню мову екранних і цифрових мистецтв. - Застосовує базові технологічні або художньо-графічні прийоми для створення індивідуального візуального образу в межах	« Мистецтво 9 клас» підручник для 9 класу (авт. Людмила Масол) § 21 - 26 (с 168 — 239) "Мова і види кіномистецтва" Українське кіно Кінематограф. Етапи становлення Кінематограф. Види та жанри Професії і школи кіно 9 клас. Мистецтво. Кінематограф. Від сценарію до прокату	Вікторина Кіномистецтво Інтерактивна вправа Мова і види кіномистецтва Перевір себе: тестові завдання для самоперевірки. Інтерактивне завдання (відповідники)Реклама	

	південнокорейської. Поширення мистецтва в цифрову епоху. Види медіа (повторення). Фотографія (документальна, художня). Мова, жанри, стилі й напрями фотомистецтва. Фотоарт. Реклама: комерційна і соціальна. Засоби розповсюдження реклами. Образи мистецтва й персонажі фільмів у рекламі. Фірмовий стиль. Креативна реклама. Стилi мистецтва в рекламі. Реклама і анімація. Відеоігри: класифікація і жанрові групи.	вивченої теми. Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан, розвиває емоційний інтелект: - Відстежує свій внутрішній психологічний стан та емоційний відгук під впливом засобів соціальної реклами, кінообразів або інтерактивного середовища відеоігор. - Аналізує власні естетичні уподобання в царині масової культури та екранних мистецтв, свідомо обираючи якісний медіаконтент для саморозвитку й відпочинку.	<i>ФОТОМИСТЕЦТВО</i> <i>Рекламне мистецтво</i> <i>Реклама ч.1</i> <i>Реклама ч.2</i> <i>Нові форми популяризації творів мистецтва. Частина 1</i> <i>Нові форми популяризації творів мистецтва. Частина 2</i>	<i>Інтерактивна вправа</i> <i>Соціальна та комерційна реклама</i>
--	--	---	--	---

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБОТИ:

- 1.Робота з підручником та додатковими матеріалами.
- 2.Складання конспекту.
- 3.Перегляд відеоуроків.
- 4.Знайомство з витворами мистецтва, віртуальні екскурсії.
- 5.Виконання тестових та інтерактивних завдань.